LOS UNICOS PRIVILEGIADOS



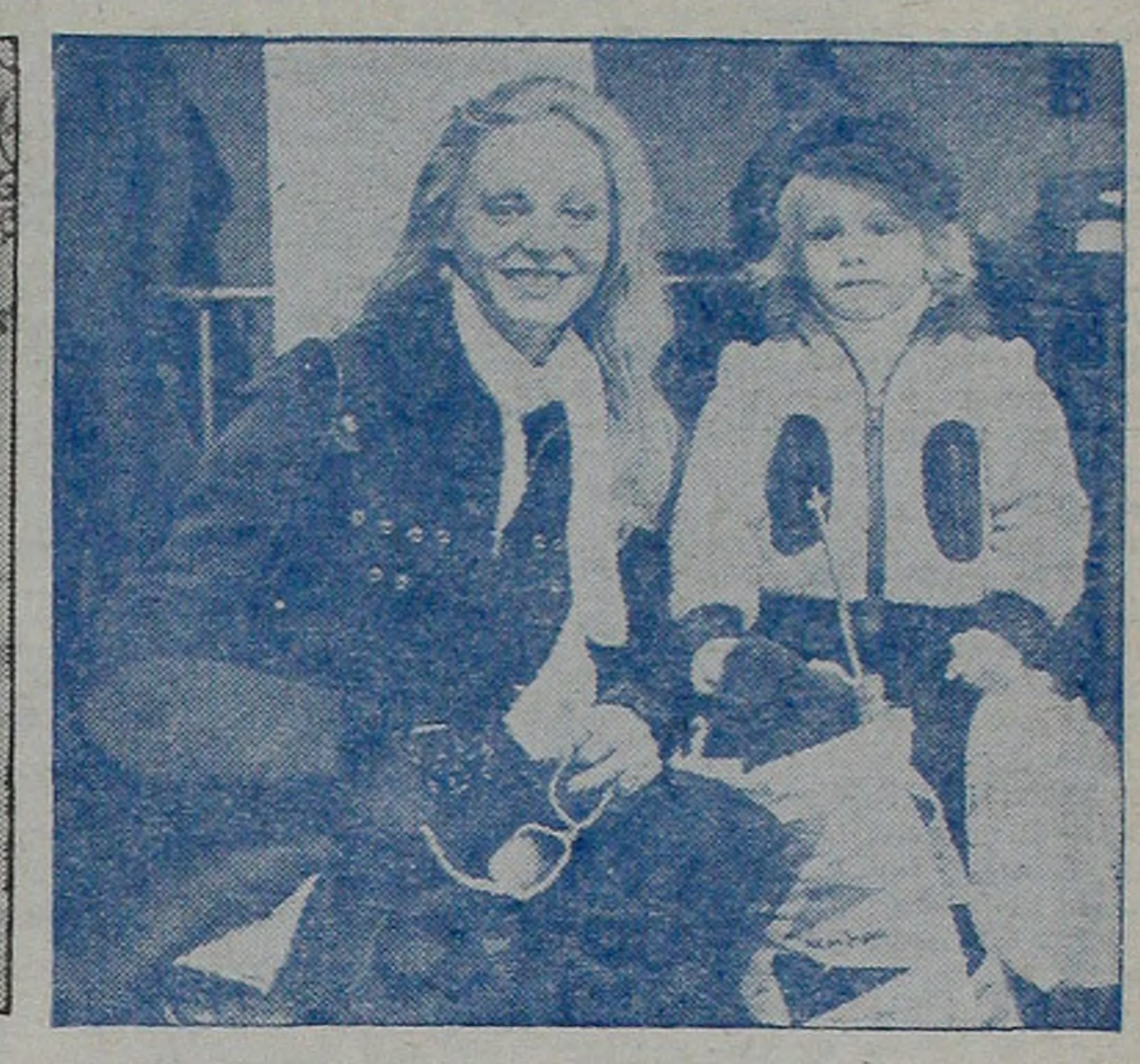
MAMA Y PAPA CUIDAN AL "TIGRECITO"

Roberto Rimoldi Fraga, el "Tigre", y Estela María Lanusse de Rimoldi Fraga se "han convertido" en tres con la llegada de Juan Manuel. No solo la felicidad vino con él, también trabajo en TV para el papá y la aparición de un LP. (Pág. 3).



PERLA Y PULGARCITO

Llegó el viernes pasado, pesando 2,700 kilos. Mamá Perla Caron lo esperaba para más adelante. Papá Pablo Danielo también. (Pág. 5).



ERIKA-GASTON, SIN CARLOS

El miércoles, en horas del mediodía, arribó al país la actriz Erika Wallner acompañada de su bello hijo Gastón. Carlos Estrada quedó en España. Llegó para trabajar en Mardel. (Pag. 2).



MARDEL 'COMENZO' YA EN LA CAPITAL

La temporada teatral de Mardel arrancó en Buenos Aires con ensayos. Aquí Taibo, Medrano, Puig, Martín, Rossi, trabajando. (Pág. 6-7).





Leonardo Favio vuelve a cantar. Para demostrarlo mañana estará en las pantallas de Canal 11 lanzando un nuevo LP. (Inf. pág. 2).



Martita González se quedó sin lunar, pero pronto comenzará a filmar "Boquitas pintadas". Estaba lista para viajar. (Pág. 12).



Facundo Cabral regresó imprevistamente a la Argentina. Estuvo unas horas en Capital, las necesarias para hablar mucho. (Pág 4)

NO PUEDE SER



—Debe estar descompuesto; hace cinco días que no televisan el nacimiento del hijo de ningún artista.

SILENCIO, ENSAYO: FAVIO VA A CANTAR

—Hace dos años que no hago nada en televisión como cantante y, después del lunes (por mañana) pasarán otros dos años hasta que otra vez vuelva a hacer algo.

Con estas categóricas aseveraciones Leonardo Favio ensayó durante toda la semana su espectacular de canal 11 de mañana, en el espacio de Cartelera de las 22 horas.

—Desde hace quince días que estamos con Juan Alberto Mateyko, quien será el conductor y por primera vez productor, elaborando todo cuanto le presentaremos al público. Pienso, espero, ansío, que sea un impacto. No solo será una sucesión de canciones, también en el espacio habrá otras cosas y muchas sorpresas.

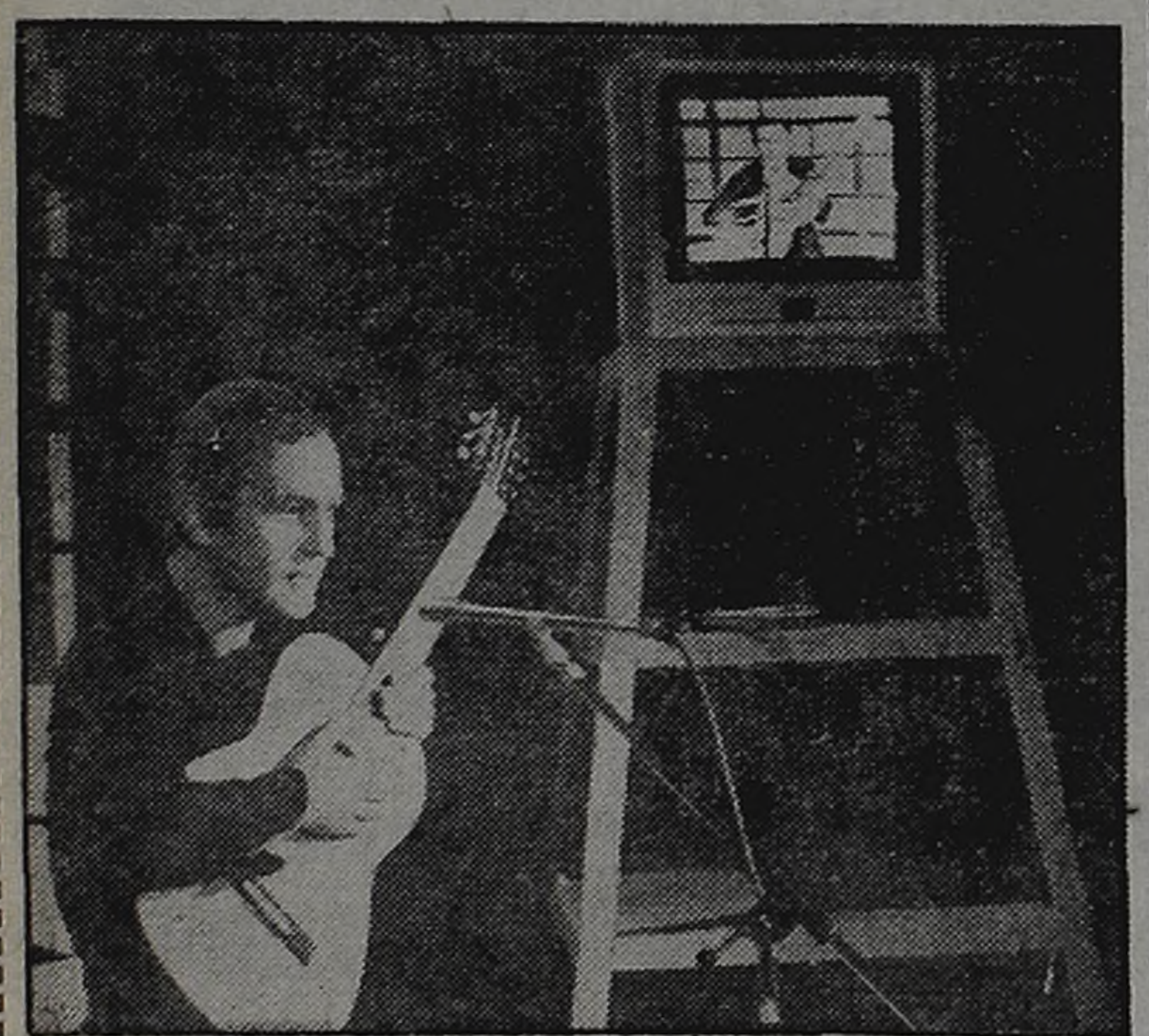
Leonardo Favio trabaja incansablemente. Con él está su personal-autor Jorge Candia, quien debía casarse el jueves y debió postergar la boda para el viernes.

—Es que teníamos que estar en la iglesia de Curapaligüe y Asamblea a las 20.30 y no terminamos con los ensayos. Decidí llamar al padre que debía casarnos para pasar la boda veinticuatro horas más tarde. Juan Alberto Mateyko está nervioso. La suya es una responsabilidad muy seria ya que, como dijera Leonardo, aquí también será productor, además de conductor.

—Tengo una confianza bárbara. Creo que Leonardo hará un verdadero show, no solo una exposición de canciones como se hace normalmente, Potín Domínguez —director del programa— y Manolo Bravo —asistente— cambian impresiones. Carolita, quien también intervendrá, no puede mantener quieto a su pequeño —ya grande— Nicolás. Todos trabajan, todos tienen algo que hacer. El programa sale mañana al aire a las 22 horas y queda poco tiempo para tener listos los siete bloques de programa que contendrán más de doce canciones, algunas de las cuales serán: **"Cuando se tiene 20 años", "Llovía como llueve", "Mi amante niña, mi compañera", "Así es Carolita", "Quiero aprender de memoria", "Si alguna vez me ves", "Oh, mi Carolina", "Payaso Panchulino y Panchulina", "Dónde estará la niña", "Era como podía explicar", "Estoy orgulloso de mi general".** Y mañana es el día "D". Después de dos años Leonardo Favio vuelve a cantar en TV y, por dos años más, prometió ya no volver a hacerlo...



CHARLA: Con Mateyko, Potín Domínguez y M. Bravo.



CAMARAS: Leonardo cantando. En pleno ensayo general



MAMA ERIKA, hijo Gastón: entre ambos, el recuerdo y la presencia de papá. En el avión, Gastón ya lo extrañaba.

SIMPLEMENTE, ¡HOLA!

Erika Wallner llegó nuevamente a la Argentina, su país (aunque los mexicanos la crean sueca). Volvió para hacer teatro en Mar del Plata, pero se trajo a Gastón y, en el recuerdo, a Carlitos Estrada. Una charla informal y los recuerdos.

Hay retornos que provocan más alegría que otros; hay personas a las que extrañamos más que a otras. Como a Erika Wallner, por ejemplo. Es que cierta gente es realmente tan gente, que no puede haber otra opción que quererla. Carlos Estrada y Erika Wallner pertenecen a esa exclusiva secta de elegidos.

El matrimonio se había marchado a España a mediados de marzo de este año, y allí estuvo actuando con éxito notorio. Ahora, una cada vez más delgada y hermosa Erika volvió a Buenos Aires, con su hijo Gastón, por dos razones fundamentales:

—Una es conocida y pertenece al ámbito artístico: mi participación en la compañía Rodolfo Bebán-Claudio García Satur-Guillermo Bredeston, con una pieza de Abel Santa Cruz y dirección de Eduardo Vega. La vamos a representar en Mar del Plata a partir del día 25. La segunda razón, quizá mucho más importante que la primera, es pasar las fiestas con las familias, la mía y la de Carlos: ambas se morían por ver a Gastón, por lo cual nosotros decidimos sacrificarnos y pasar separados el fin de año.

Erika y Carlos tienen una sólida posición en España. El viajó por vez primera en 1961, para filmar escenas madrileñas de una coproducción iniciada en Argentina (**Canción de arrabal**, de Enrique Carreras, 1961), y allí se quedó trabajando sin parar hasta 1970, con dos paréntesis porteños en 1064 (vino para filmar **Dos en el mundo**) y en 1967. **"Carlos es una figura de primerísima línea** —agrega su esposa— **y tiene trabajo constantemente."**

Erika, en cambio, fue a España por primera vez en 1968, y se quedó hasta 1970: filmó tres películas, actuó en teatro, y su nombre poco a poco fue "entrando" en el gusto de los españoles. No tiene empacho en confesar que **"todavía no soy una gran estrella, pero tengo mi nombre muy bien ubicado, y confío en ascender aún más. Trabajo, de todos modos, no me falta. Durante varios meses de este año estuvimos representando, con Carlos, una comedia titulada: 'El salto de cama'. La hicimos en Barcelona, por lo cual nos trasladamos con Gastón y todas nuestras cosas a un departamento alquilado. Antes de venirme para acá nos ofrecieron debutar en Madrid con la misma pieza, pero yo ya tenía firmado este contrato, así que es muy posible que lo pasemos para marzo".**

—Carlos hizo cine, además, ¿verdad?

—Sí, dos películas: Los muertos, **con Susan Scott, Georges Rigaud y Patricia Shaw, dirigida por José María Oliveira, y en julio una coproducción con Italia,** Corte en Y **(en Italia se llama** Il fiore dai petali d'acciaio), **que dirigió Giangranco Piccioli, con Carroll Baker y Gianni Garko. Ahora está filmando para la televisión el "Martín Fierro", dentro de un ciclo que se llama "Las grandes novelas representativas del mundo". o así. Y el próximo lunes 17 empieza una tercera película, dirigida por Angelino Fons.**

Hablamos de muchas cosas con Erika, en su departamento de la calle Charcas: de las condiciones de trabajo en España, de la conveniencia de volver, de la familia, del hijo, de los colegas. Tanto, que necesitaríamos toda una edición. Quedamos en seguir la charla en Mar del Plata, en febrero.

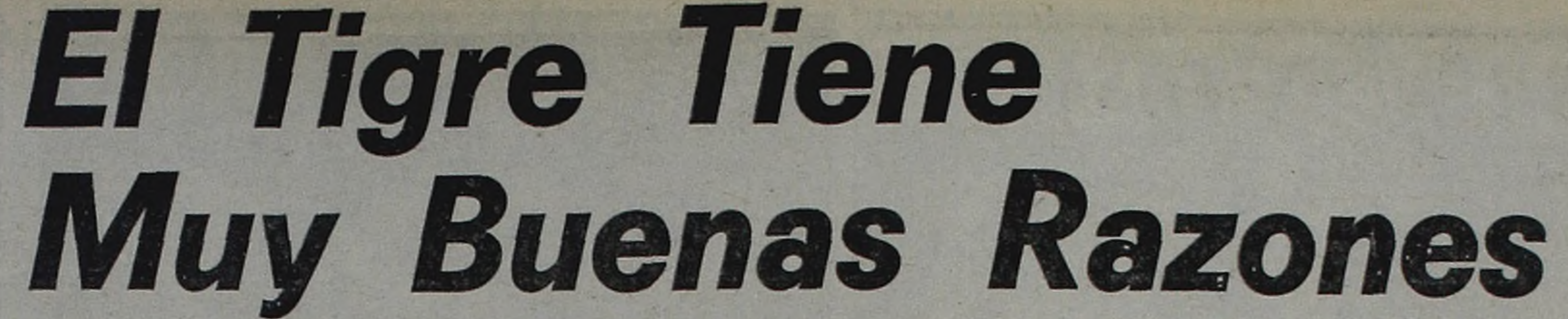


CARA de sueño, pero feliz

VIAJE, miércoles, temprano



GASTON asediado por abuelas y tías: joyita de la familia.

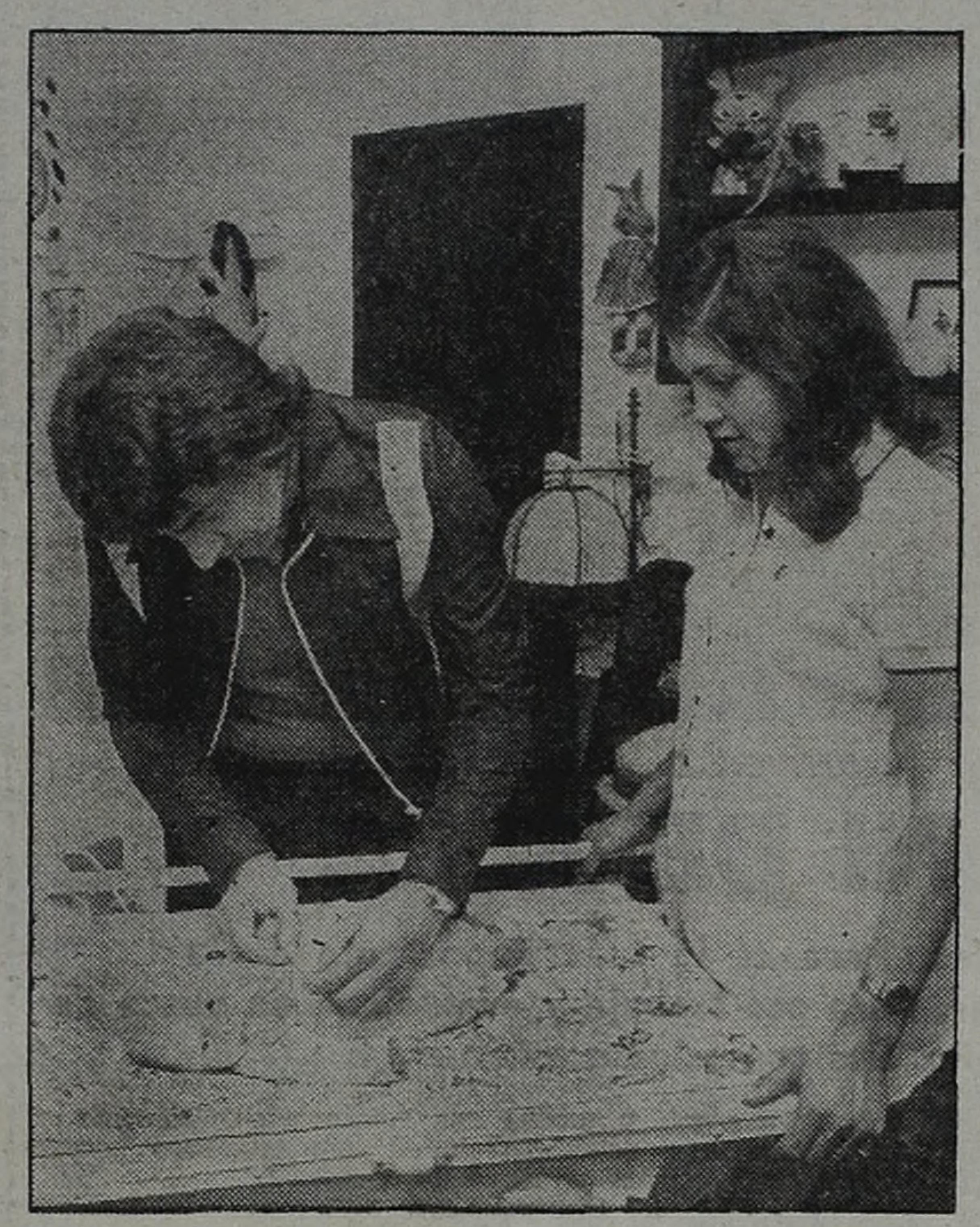


El Tigre Tiene Muy Buenas Razones

Esposa, hijo y trabajo fueron temas de una charla que mantuvimos con Rimoldi Fraga. Surgieron así las pautas para componer su presente, que está viviendo en forma intensa en todos los aspectos. Estela también se sumó al diálogo. Mientras el pequeño Juan Manuel parecía atento a todo cuanto ocurría.



EL TIGRECITO: Llegó para felicidad del popular Tigre.



DETALLES: Mamá y papá se complementan en cuidarlo.



CANCIONES: Sirven de fondo al sueño de Juan Manuel.

Estamos en un departamento de la zona Norte de la Capital que tiene características muy especiales. En un decimotercer piso, nos encontramos con una decoración que resulta por demás original. Lo autóctono, lo realmente folklórico se ha dado cita aquí como manifestación de la forma de sentir de quienes lo ocupan.

Ellos son los Rimoldi Fraga, ahora tres, dueños de esta creación que nos resulta impactante. El nacimiento de nuestra nacionalidad se encuentra reflejado allí, como queriendo expresar que no debemos olvidarlo si es que queremos sentar bases firmes para hacer, de una vez por todas, una gran nación.

Vale la pena aclarar que en un corto lapso estuvimos aquí dos veces. La anterior a ésta buscaba mostrar a nuestros lectores al matrimonio, poco antes de la llegada de su primer hijo.

Lamentablemente, el propósito se vio frustrados a causa de los insalvables inconvenientes que impidieron la salida de este suplemento durante dos semanas. La nota estaba preparada y, de acuerdo con los cálculos que nos comentaran, el bebé llegaría a mediados de diciembre. Pero se adelantó a lo previsto y nos quedamos con un material que la cigüeña desactualizó completamente.

Por esa razón debimos volver para que la parte gráfica tuviera otro enfoque y también para que el texto se complementara con lo sucedido en un corto pero importante lapso en las vidas de nuestros entrevistados.

• El Hogar

Comenzaremos por señalar algo que ya habíamos destacado en la primera visita. Nos resultó muy grato el ambiente hogareño que se respira en esta casa.

Podría suponerse que Estela, nada menos que la hija de un ex presidente, se hubiera acostumbrado a una forma de vida propia de un medio ambiente distinguido. Nada más alejado de la realidad. Ella es una ama de casa a nivel de las más conscientes y preocupadas por todo lo referente al hogar.

Hasta los últimos momentos del embarazo se desenvolvió activamente, sin descuidar ningún detalle. Nos causó satisfacción verla entonces trabajando en la preparación de la cena, mientras nosotros conversábamos con Roberto, y lo mismo nos sucedió ahora, al notar que ya ha retomado su ritmo habitual. Aquí no hay nada que pueda hacer suponer que se trata de una pareja fuera de lo común. La felicidad se vive de la misma forma que lo hacen quienes tienen en la sencillez su mejor virtud.

• El Hijo

Y de esa misma manera se ha recibido al primogénito, rodeándolo de amor y ternura. Juan Manuel representa la materialización de un sueño y apenas llegado ha hecho sentir su presencia, con esa magia tan especial que poseen los niños recién nacidos. En ningún momento puede dejar de pensarse en ellos. Aun cuando duerman, la preocupación de los padres está siempre latente.

En el caso de Rimoldi Fraga confiesa que eso se le hace más evidente aún cuando, por razones de trabajo, debe viajar al interior y estar separado de los suyos por uno o dos días: **"Si antes me costaba separarme de Estela calculen como me siento ahora, cada vez que debo viajar..."**

Justamente, la vez anterior en que estuvimos con él faltaba muy poco para que se dirigiera a Tucumán, donde tenía programadas varias presentaciones. Fue entonces cuando nació su hijo, de lo que se enteró en el aeroparque metropolitano, donde familiares fueron a esperarlo para conducirlo directamente a la clínica en la que se había producido el alumbramiento.

Pero los planes de trabajo deben cumplirse, y así lo refirma: **"Quedamos con Estela en que nuestro hijo no debía modificar lo que tenía propuesto. Estoy teniendo bastante que hacer en el interior, y no puedo fallarle a todo ese público que me trata con tanto cariño".**

• El Trabajo

Ya que se refirió a su ocupación aprovechamos para preguntarle si su falta de apariciones en la Capital Federal tiene razones valederas.

Se apresura a contestar: **"La única razón es que yo mismo me impuse ese razonamiento. Estimo que luego de haber estado en el primer plano y con tanta intensidad corría el riesgo de saturar a la gente. De allí esta variación, en la que me dedico con mayor intensidad al público de las provincias, con el que no había tenido oportunidad de estar en contacto directo en mucho tiempo. "Ya ven que, por suerte, no me falta trabajo. Lo único que sucede es que cambié de orientación".**

Pero hay un detalle sobre el que deseamos profundizar u npoco más: el cine. Recordamos que su única aparición en ese medio fue actuando en una película de carácter histórico, que tenía estimable valor por su sentido revisionista de un lamentable sucesos, como fue la incomprensible guerra contra el Paraguay en la que nos vimos embarcados. Su actuación en el papel protagónico resultó muy bueno, permitiendo augurarle una brillante carrera en ese medio. Sin embargo, no volvió a aparecer en la pantalla, dejando una incógnita sobre los motivos de esa falta de reiteración. Su explicación es amplia y, aun cuando ya fuera recogida por otros medios de información, cumplimos en transcribirla.

—Tenía contrato con Ayala y Olivera para hacer dos películas más que, si todo hubiera resultado bien, ya estarían realizadas. Pero apareció Leonardo Favio proponiéndome hacer el rol protagónico de Juan Moreira. En principio le expliqué que tenía compromiso tomado y no podría complacerlo. Pero su insistencia fue enorme, al punto de llamarme a casa todos los días y a cualquier hora. Entonces hablé con Ayala explicándole que se trataba para mí de una gran oportunidad. Accedió a permitirme trabajar con Favio, ofreciéndose incluso para producir la película. Así seguimos haciendo planes y hasta llegó a encargarme un par de lentes de contacto, que me darían un tono atigrado en los ojos. También me dio un anticipo de mi cachet en un cheque que cobré sin ningún problema. Hasta que un día dejó de llamarme. Luego de una semana de silencio comencé a buscarlo yo, pero no lo pude encontrar más. Pasado un tiempo me enteré de que la película se hacía con Rodolfo Bebán y hasta el día de hoy no he tenido por parte de Favio ninguna explicación respecto a su cambio. Además y como era lógico suponer, mis relaciones con Ayala se enfriaron como consecuencia de todo esto y, en definitiva, me quedé sin una cosa ni otra.

• La Pareja

Mejor dejamos de lado ese ingrato episodio y volvemos a hablar de su mundo, de ese que vive entre las paredes de la casa.

Juan Manuel ha venido a completar mi felicidad —confiesa—, **que, le aclaro, ya era mucha. Antes de decidir casarme lo pensé mucho. No era fácil para mí renunciar a mi forma de vida. Pero, tuve suerte, porque encontré en mi esposa a una gran compañera.**

El entendimiento de la pareja parece ser perfecto. Teniendo en cuenta que ambos se preciaban antes de su unión, de poceer individualidades bien definidas, resulta meritorio que la comprensión y el amor hayan logrado hacerlos superar esa etapa, para integrarlos totalmente.

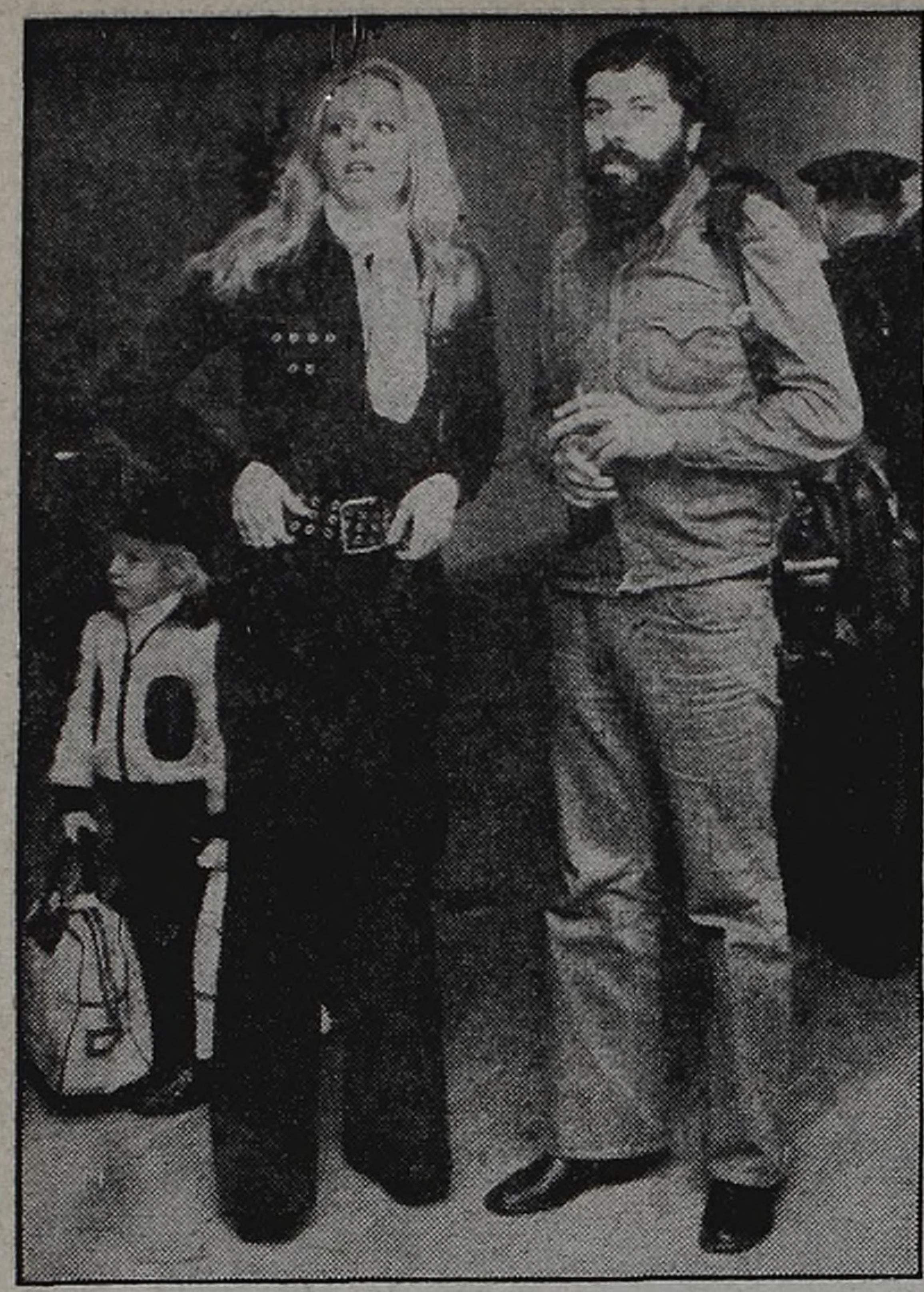
Estela es quien lo confirma:

—Yo también me sentía muy independiente antes de casarnos. Después, pude comprobar que, aun conservando cada uno su libertad de criterio, no había ningún inconveniente en convivir felizmente.

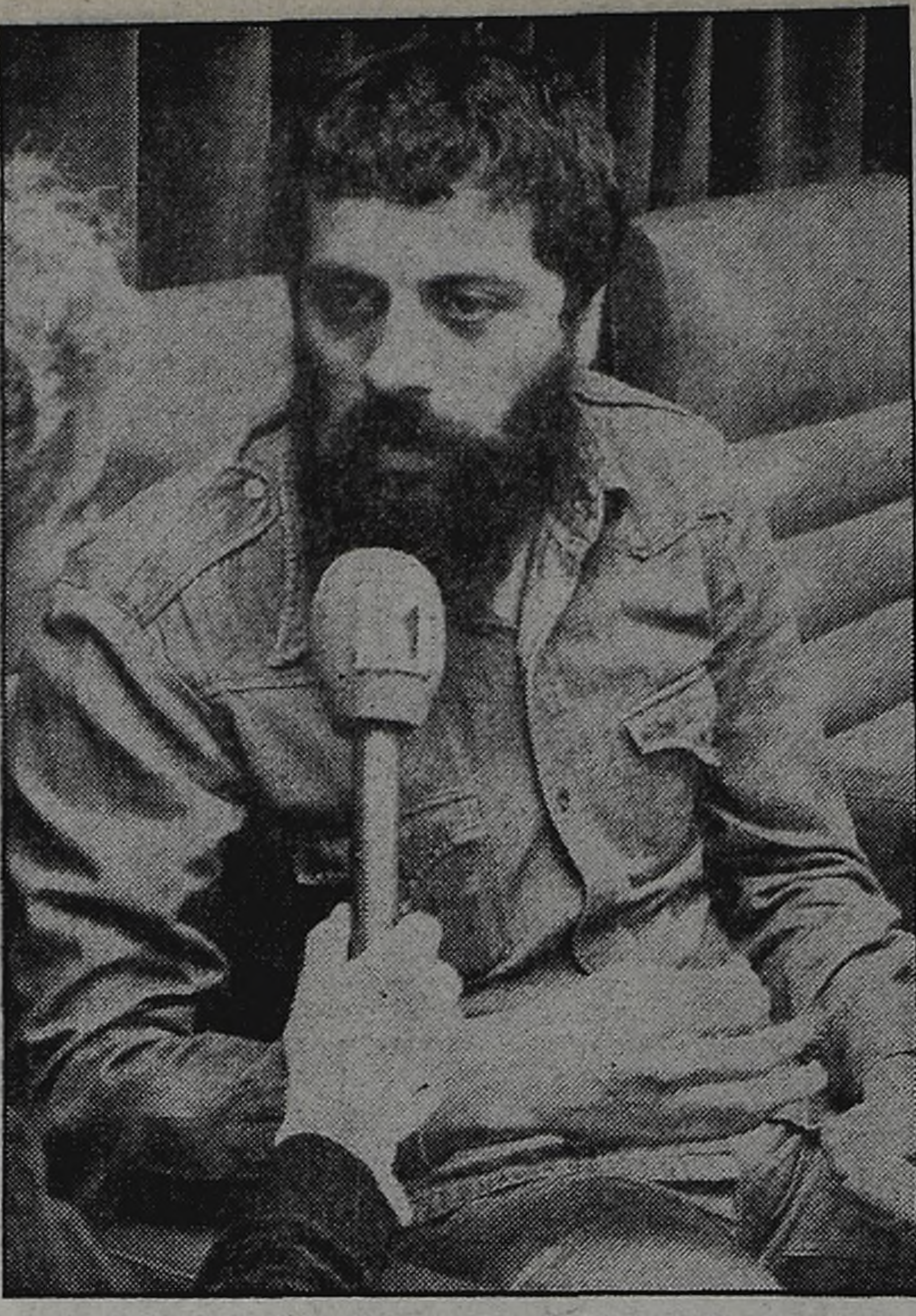
Ahora, acaban de iniciar una nueva etapa, que se les presenta igualmente pródiga en emociones positivas. La corriente afectiva que iba de uno a otro, se divide para volcarse en el hijo.

Al retirarnos e ir buscando pautas sobre las que basaríamos la nota, recordamos haber visto en la casa un cuadrito con una frase muy significativa. Más o menos expresaba lo siguiente: "Quien no es capaz de morir por algo, no merece vivir".

Reflexionamos entonces sobre que existen cosas importantes por las que valdría la pena jugarse la vida. En lo referente a Rimoldi Fraga, estamos seguros de que, en este momento y de tener que elegir alguna, lo haría por el amor a los suyos.



COMPAÑERA: En el mismo avión viajó Erica Wallner.



MOTIVOS: Los de su regreso explicados al 11.

NI DE AQUI NI DE ALLA

Facundo Cabral ha superado las fronteras. Para él lo más importante es la comunicación con la gente de cualquier lugar. Para eso trabaja y evoluciona en busca de encontrarse mejor consigo mismo. Sus confesiones están aquí:

Para conversar con Facundo Cabral hay que disponer de bastante tiempo. Una charla con él puede prolongarse durante horas, sin que en ningún momento decaiga el interés por lo que exprese. Eso nos pasó al entrevistarlo, al día siguiente de su regreso de Europa. Convinimos encontrarnos en el hotel donde paró en su corta estada en Buenos Aires y, en base a la hora establecida, tomamos una cita posterior para otra nota. Pero no llegamos a tiempo a la segunda porque, a fuer de pasar por informales, no pudimos sustraernos al diálogo con el autor y cantante.

Pocas preguntas sirvieron para desatar una serie de reflexiones, que reflejaron su particular forma de sentir y vivir.

• *La Familia*

—¿Qué es lo que te impulsó a volver?

—Siempre lo hago cuando siento necesidad de ver a mi madre. Es un ser excepcional. Si pudieras conocerla seguramente te enamorarías de ella como lo estoy yo. Ahora, cuando llegué a mi casa en Tandil, voy a dedicarme al ocio durante unos cuantos días. Pero al mismo tiempo ella me va a ayudar, sin saberlo, a encontrar el equilibrio que necesito.

—¿En qué forma?

—Yo adoro todo lo que sea fantasía y mi mundo se desenvuelve bastante en lo irreal. Viendo a mi madre haciendo cosas, con esa sencillez que pone en todo, vuelvo a tener la dimensión de lo real. En la comida que prepara, por ejemplo, y hasta en la forma de lavar la ropa, cualquier cosa que haga es una ayuda para sentirme mejor.

—Contame cómo es toda tu familia.

—Aparte de ella tengo allí dos hermanos. Fijate que casi todo lo que gano va a parar a Tandil. A mí me basta con lo indispensable para comer, vestir muy sencillamente y andar por ahí. Pero resulta que comprobé que a mi familia tampoco le interesa el dinero. Está todo allí, en el banco, mientras mi hermano sigue con su trabajo, demostrando una dignidad que me hace sentir orgulloso. No sé... pienso que tendría que buscar otra forma de emplear todo eso. Tal vez procurando medios de cultura para la gente de mi pueblo. Todavía no tengo bien claro el propósito, pero algo tendré que hacer.

—Tal vez, en obras de beneficencia...

—No de esa manera. No estoy a favor de lo que parezca limosna. Hace ya unos treinta años, cuando en casa éramos muy pobres, me tocó llevar un telegrama a una casa, como uno de los trabajos que tuve que hacer. El hombre que lo recibió, me dio una propina y te aseguro que me sentí muy mal. Todavía hoy lo recuerdo y me duele.

La charla, hecha casi monólogo por gracia de la fuidez de Facundo, se deriva hacia otro tema: Su trabajo.

—En este momento puedo decir que logré lo que hace un tiempo creía que sería imposible. Regular mi trabajo de forma que me rinda en lo que me haga falta. Actúo en lugares donde me pagan muy bien y también lo hago en otros en los que cobro poco o a veces nada. Lo que me interesa es el hombre y la comunicación que con él establezco a través de la música. No importa su condición social, porque pienso que hay gente mala o buena, tanto entre los ricos como entre los pobres. Yo valoro al que se acerca para escucharme, quienquiera que sea.

Prosigue, tratando de dejar mejor aclarado sus conceptos.

Ser burgués es más un estado de ánimo que una posición social. Conozco a tipos que no tienen un peso, pero que proceden como burgueses. Por eso, no hay que pensar mal de los que tienen plata, porque no son todos malos.

—¿Trabajás con mucha intensidad?

—Durante seis meses al año sí. Además de actuar en locales de categoría de las ciudades más importantes de Europa, organizo giras en las que, junto con mi representante, soy mi propio productor.

—¿De esa forma conseguiste llegar al gran púbico?

—Me sería muy fáci decir que sí, pero al igual que aquí soy artista para minorías. En ese terreno me va muy bien. Hay dos países en los que, contrariamente a eso, conseguí llegar a mucha gente. En México, que tiene el pueblo con la apertura más amplia hacia lo cultural que conocí en América, y en España. Allí no sé bien por qué; posiblemente porque se dieron cuenta que no tengo nada que ver con nadie.

—Hablame de los planes que tenés para tu vuelta.

—Cambiaré de centro de acción. Hasta ahora estuve radicado en España, recorriendo todo el país para conocer no solamente lugares sino también gente. Cuando vuelva voy a parar en Roma para recorrer toda Italia, actuando y tomando contacto con su pueblo. Por otra parte tengo decidido seguir un curso de inglés, porque necesito hablar otro idioma para no perderme de conocer a mucha gente que me interesa. Para eso voy a seguir un curso en un instituto de Inglaterra. Tengo que estar prácticamente como pupilo durante dos meses en cada uno de los próximos tres años. Y mientras tanto, cuando conozca bien Italia, me voy a Francia para hacer lo mismo. Después a los Países Bajos o Alemania. En diez o doce años pienso conocer a fondo toda Europa.

• *La Evolución*

Es para no creer... Según cuenta, Facundo fue un introvertido hasta más o menos sus veinte años. Viéndolo y escuchándolo en este momento parece la antítesis de aquello.

Sin embargo, toda esa vida interior que se refleja en sus palabras tiene que haber comenzado a formarse entonces. Nuestro comentario merece su asentimiento.

—Lo que dijo San Agustín es muy cierto: la verdad está en el interior de uno mismo. Yo puedo agregar que cuando se actúa, el público es como un espejo en el que uno se ve reflejado. Eso me ha servido para aprender a comunicarme con la gente. Pero fijate que paradoja, porque en ese afán de hacer cosas que me acerquen, cada vez estoy más solo. No lo lamento, por el contrario, bendita sea la soledad que me permite brindarme mejor.

—¿Estás siempre en la misma temática?

—Sí, aunque ahora estoy sintiendo la necesidad de un cambio. Mi corazón sigue igual, es mi cerebro el que lo está diciendo. El año que viene tendrá que definirse la evolución. Por eso, los días que voy a pasar en mi pueblo me van a venir muy bien.

• *Derecha y Derecho*

La cultura es otro de los aspectos que le interesan. Y su opinión nos interesa a nosotros.

—El nivel cultural argentino es el más alto de América y no está lejos del de Europa. Allá he ido a museos donde todo es de ayer. Aquí, en cambio, ya fui a tres galerías a ver obras de hoy. En eso tenemos más que los europeos.

—¿Y en música popular?

—No todos pueden jactarse de tener representantes como Falú o Yupanqui. Es difícil encontrar artistas populares de esa categoría. Me acuerdo de Violeta Parra, que también era una fuera de serie, pero de nadie más. Como dicen los españoles, Atahualpa canta por derecha y por derecho. Por derecha (sin alusiones políticas) porque va directo a la verdad y por derecho, porque lo tiene bien ganado.

Tras un sorbo al café, que se ha enfriado y escuchando, agrega:

—Y aquí también tenemos otra cosa que es única: la forma de caminar de las mujeres...

Salimos juntos del hotel andando por Lavalle hacia Florida. Era recién pasado el mediodía y su última afirmación se nos hizo presente a cada paso. Daban ganas de decirle a cada chica lo que un argentino que conoce mundo acaba de expresar.

Y así llegamos al momento de la despedida.

—Venite esta noche o mañana a charlar otro rato —fue su invitación.

Todavía le quedaba algo por decir o tal vez mucho. Prometimos volver porque nos interesaba. Desde ya sabemos que, cuando se vaya otra vez al Viejo Mundo por mucho tiempo, nos quedará la sensación de haber perdido un amigo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día un tanto desfavorable por la mañana, mejorando después de las 15; dinero seguro; pueden invertir y firmar; bien en el amor y la casa; la salud con algunos problemitas; número clave el 9.

TAURO: Un día agitado pero con resultados positivos; llamada o carta importante; noticias y sorpresas; la salud andará bien; por dinero no se preocupen; en el amor bien; número clave el 5, combinen.

GEMINIS: Mal rato con parientes o amigos; día para la salud y el dinero; éxitos en el arte; en el amor novedades; en casa felicidad; perderán algo si se descuidan; si juegan recuerden el 3, combinen.

CANCER: Noticias importantes; dinero a la vista; amor muy grande; casa feliz; día para la salud y los viajes; cambios inminentes; disgusto con amigos o parientes; noche rara; no jueguen a nada.

LEO: Superan momento difícil; en dinero tendrán alegrías; para viajar o mudarse día ideal; para la salud es bueno; para el amor desfavorable; para comprar o vender ideal; su número clave el 8.

VIRGO: Sucederán cosas raras hoy, novedades y sorpresas a granel; en el amor un momento difícil; en dinero y en la profesión bien; buena salud, pero cuiden las extremidades; si juegan recuerden el 6.

LIBRA: Día bueno para la salud y los viajes; regular para los asuntos de dinero; flojo para la profesión; sus mejores horas de 12 a 20; noche para quedarse en casa; eviten la velocidad; no jueguen.

ESCORPIO: Horas felices en casa; problemas en el amor; éxitos laborales; cambios o viajes; dinero llegará; buena salud; noche para no salir; noticias sorpresivas en la tarde; si juegan recuerden el número 7.

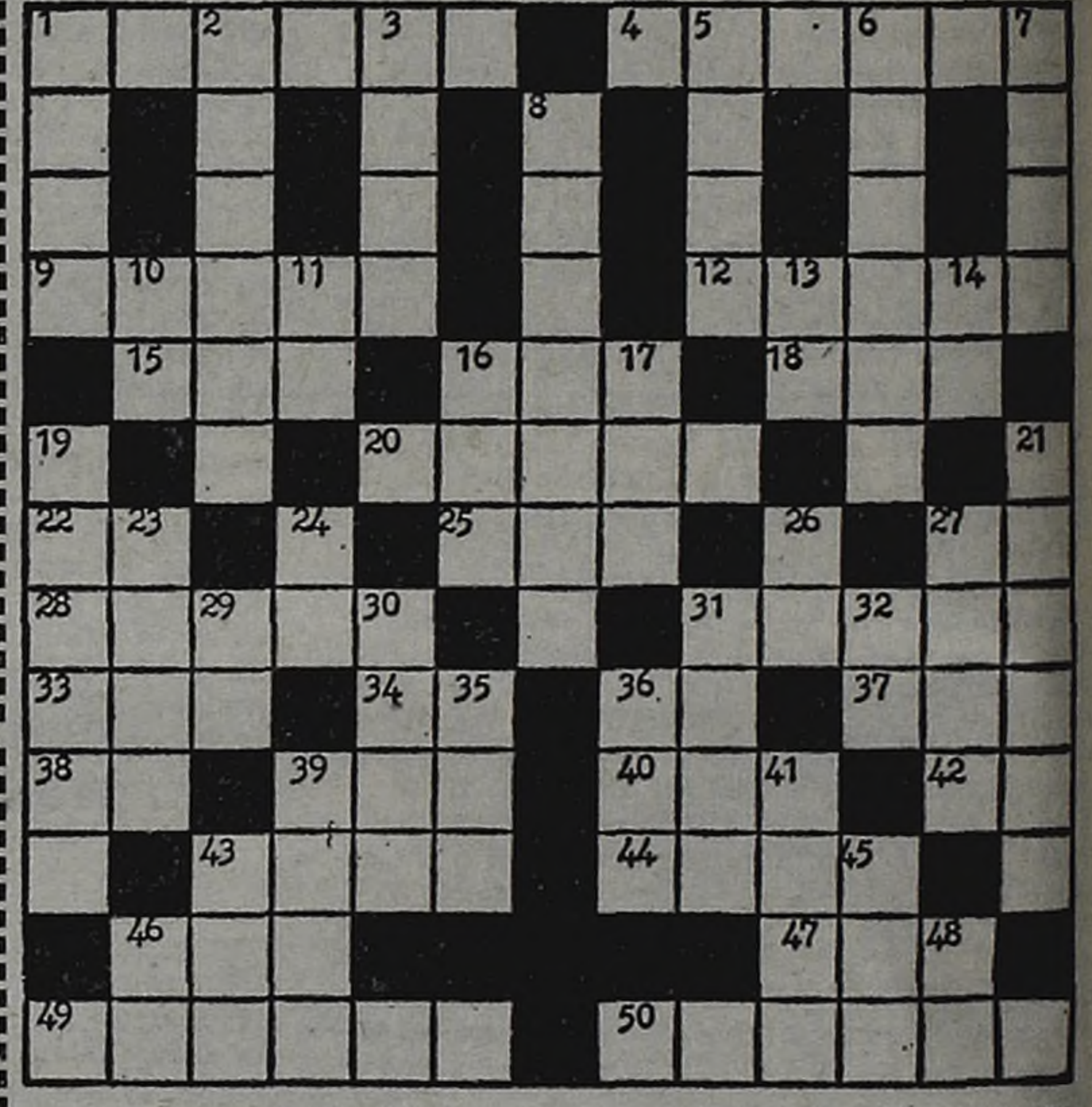
SAGITARIO: Buena inversión, firmen tranquilos; la salud bien, no abusen; dinero y éxitos; en el amor eviten discutir, menos nervios y más comprensión; cuidado con los amigos de lo ajeno; su número el 3.

CAPRICORNIO: Malestar físico sin importancia; días buenos se acercan; planes de viaje; dinero no faltará; en el amor novedades; disgusto con parientes o amigos; bueno para invertir; recuerden el número 5.

ACUARIO: La salud como nunca; dinero en las manos; gran momento en el amor; en la familia novedades; día para viajar; excelente para invertir, firmar, comprar o vender; si juegan recuerden el 2.

PISCIS: Un mal momento en casa; en el amor pequeños problemas; dinero a cobrar; pleito termina felizmente; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; en viajes felicidad; número clave el 4, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Pueblo, familiarmente; 4) Que indica el mayor número; 9) Placentera; 12) Peso que se usó en la antigua Grecia; 15) Pronombre demostrativo; 16) Nombre de mujer; 18) Asidero; 20) Gancho de hierro que sirve para unir dos piezas; 22) Voz para arrullar a los niños; 25) Poema; 27) Preposición; 28) Italiana; 31) Colocar; 33) Carraspeo; 34) Nota musical; 36) Pronombre; 37) Rey legendario de Troya; 38) Pronombre; 39) Fiel de la balanza; 40) Del verbo ir; 42) Preposición; 43) Parte del brazo; 44) Piedra lisa; 46) Hijo de Noé; 47) Letra griega; 49) Vestiduda de mangas anchas, con faldones; 50) Que pesa.

VERTICAL

1) Caña de las gramíneas; 2) Chispa; 3) Espejo; 5) Duelo; 5) Zorro; 7) Hilera de árboles; 8) Tempestad de truenos 10) Pronombre; 11) Negación; 13) Símbolo del bario; 14) Artículo; 16) Sortija; 17) Río del Paraguay; 19) Voz muy muy alta y esforzada (Pl.); 21) Hueso de la pierna; 23) Autillos; 24) El, en francés; 26) Pronombre; 27) Signo tipográfico; 29) Naipe; 30) Próximo, contiguo; 31) Fruto del peral; 32) Conjunción; 35) Loro; 36) Número; 39) Reputación; 41) Polo de la Tierra (Pl.); 43) Aumento; 45) Amarra; 46) Centro América (Abrev.); 48) Prefijo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LLEGO "PULGARCITO"

Una verdadera odisea fue el nacimiento del primer hijo de Perla Caron y Pablo Danielo. La rubia actriz nos cuenta las vicisitudes que pasó en la noche aquélla y habla de la felicidad que trajo quien ya bautizaron como "Pulgarcito". Pablo, por su parte, dice que éste es el primero de la serie...

Esta semana un acontecimiento sorprendió a la gente del ambiente artístico. Mucho antes de lo previsto, Perla Caron recibió a la cigüeña. Y las noticias que nos llegaron, hablaban de un gran susto. Confirmada la llegada del primer hijo de Perla Caron y Pablo Danielo, fuimos a la casa de los flamantes y orgullosos papás: en un cálido chalet de avenida del Tejar al 2300 nos recibe con una gran sonrisa Pablo Danielo.

—¿Cómo están Perla y el bebé?

—¡Sensacional! Por suerte los dos están muy bien y ya están en casa.

—¿Pero qué pasó? Nos dijeron que tuvieron un susto bárbaro, ya que el bebé adelantó su fecha de llegada y Perla se descompuso cerca de Castelar...

—Mirá, mejor que se los cuente Perla y mejor que yo no esté presente... Porque cada vez que lo cuenta, si bien me alegro y agradezco a Dios que haya salido todo bien,

—(Un poco confundidos). ¿Y dónde está Perla?

—Acá estoy... Quería acercarme a ustedes con este personaje en los brazos para presentarlo oficialmente...

(Perla, quizás más linda que nunca, con una enorme ternura que se refleja en cada gesto se acerca caminando despacito trayendo en sus brazos a un bebé muy chiquitito, quizás el más chiquitito que hayamos visto nunca).

—¡Qué chiquitito! ¿Cuánto pesa?

—Cuando nació pesaba 2 kilos 700, pero como luego bajan de peso supongo que ahora tiene 200 gramos menos. Yo lo llamo (cariñosamente, por supuesto), "Pulgarcito".

—Pero nació mucho antes de lo que esperabas.

—(Perla sonríe). ¡Uf! Pasaron muchas cosas... En principio, el bebé tenía que llegar del 5 al 20 de diciembre. Y se le ocurrió, de puro inquieto, adelantar su llegada...

—¿Vos no estabas en tu casa cuando te descompusiste?

—(Pablo interrumpe). No. Como es peor que una hormiguita viajera, no estaba en casa. Estaba camino a un desfile...

—¿Pero a esa altura del embarazo todavía trabajabas, Perla?

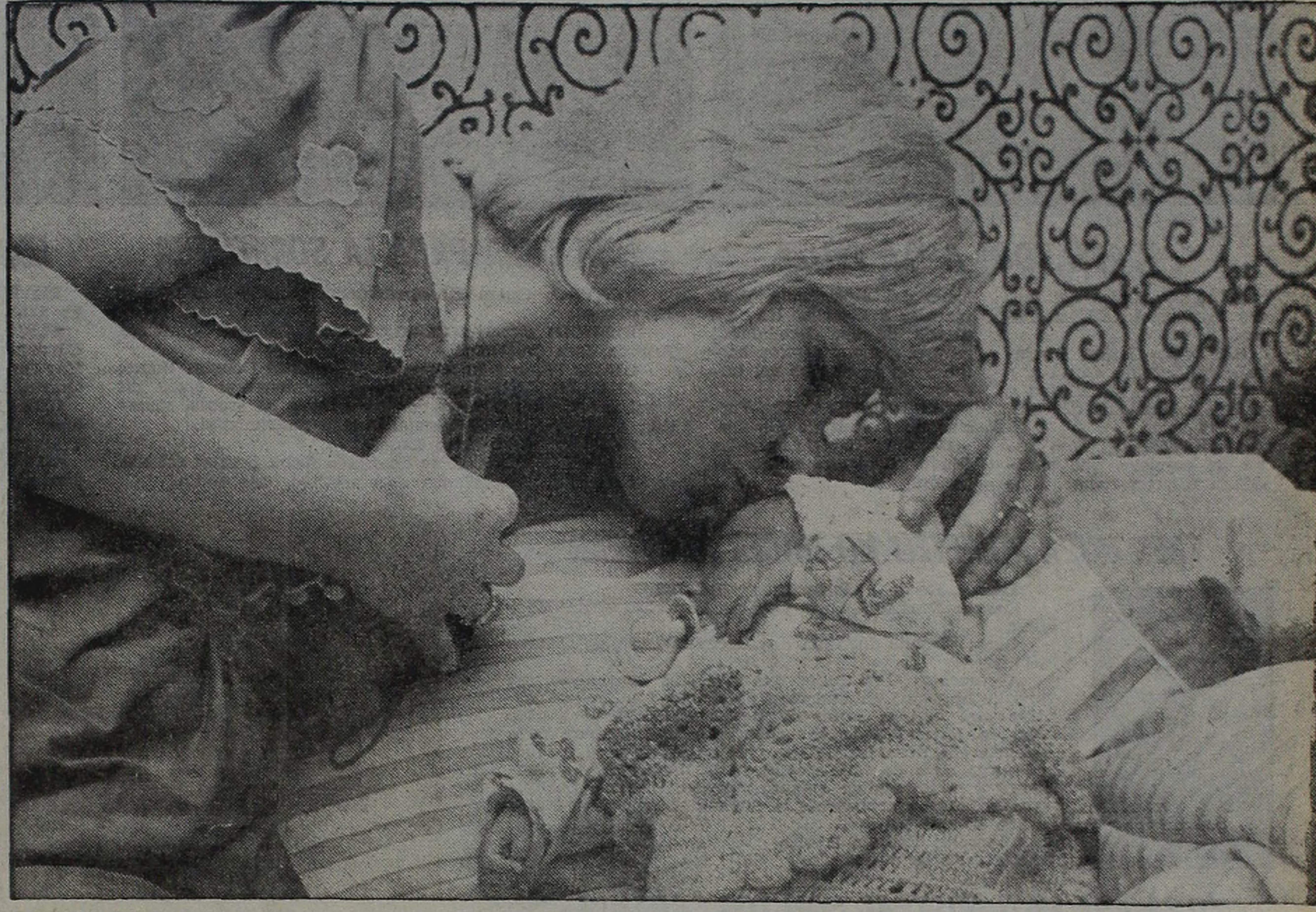
—Es una gente amiga y en razón de esa amistad me pidieron muy especialmente que por lo menos hiciera la presentación y apertura del desfile que se iba a realizar en Castelar.

—¿Cuándo fue eso?

—El jueves pasado, el jueves 29 a la noche. Así que yo pasaba a buscar a uno de los modelos por la casa, y de ahí íbamos a Castelar con mi coche. Para colmo de males se largó a llover. Al llegar cerca de San Fernando me empecé a sentir, no mal, incómoda. Llego a la casa de esta gente y me di cuenta que había roto la bolsa. Así que consulté con la mamá de este amigo que se portó maravillosamente y decidió que fuéramos a una clínica de esa zona que ella conocía. Apenas llegué, me revisaron y ya no me dejaron moverme.

—¿No tuviste miedo? ¿O tampoco hubo tiempo para el miedo?

—(Perla muy seria recordando ese momento). Sí. Te aseguro que realmente me asusté. Sobre todo que yo soy muy especial para ciertas cosas y había dado mil vueltas para elegir sanatorio, en mi afán de que me pudiera atender mi médico, en quien había depositado toda mi confianza... Pero el médico y la partera de la clínica de San Fernando me explicaron que no había ya tiempo de nada. Así que me hicieron el goteo y a las 3 menos cuarto de la madrugada del viernes nació por fin "Pulgarcito".



EL BESO DE LA FELIZ MAMA: "Pulgarcito" está como si estuviera en otro mundo. Su arribo produjo vicisitudes en Castelar.

—¿Y Pablo, cuándo y cómo se enteró?

—Mirá, parece que en estos casos el padre es un ente que vive al margen del acontecimiento. Yo me enteré a las 3 de la madrugada, lo mismo que la mamá de Perla. Imaginate el susto cuando nos llama una persona diciendo que Perla Caron estaba internada en una clínica de San Fernando y que había a dado a luz un bebé prematuro...

—¿Qué hiciste, Pablo, en ese momento?

—No sé. Me desesperé. Después, y no me preguntés cómo, subí al coche chiquito, ya que Perla se había llevado el otro y me fui como un loco a San Fernando. Cómo manejé hasta allá no lo sé. Sé que a las 4 de la madrugada estaba junto a Perla y a mi hijo.

—Perla, ¿qué dijo Pablo cuando vio a "Pulgarcito"?

—¡Qué aparato! Sí. No se rían, pero eso fue lo primero que dijo. Además del reto que me pegó. Pero no estaba muy enojado. Sobre todo cuando el pediatra le aseguró que si bien el bebé tenía poco peso, no era necesario ponerlo en incubadora.

—Bueno, dejemos a un lado el susto y las cosas tristes y hablemos de "Pulgarcito". ¿Cómo se va a llamar y cuándo lo bautizan?

—Mirá, si no cambiamos de opinión a último momento, le pondremos Luis Fernando. Le íbamos a poner Pablo, pero el papá no quiere. Así que "Luis" porque nos gusta y "Fernando" porque nació en San Fernando. Y en cuanto al bautismo tendremos que esperar un poquito a que recupere peso. Porque tenemos que evitarle el peligro de un enfriamiento.

—Decime, Perla, ¿cómo te sentís con esta maternidad recién inaugurada?

—Bien. Muy bien. Vos sabés que yo ansié mucho un hijo. Así que el nacimiento de Luis Fernando es para mí una maravillosa realidad. Lo miro, lo estudio, lo acaricio, tanto, que tengo miedo de malcriarlo. Al principio me daba mucho miedo tocarlo y levantarlo porque lo veía tan chiquito. Pero ahora ya me acostumbré y lo cambio y lo manejo como si fuera una madre experimentada.

—¿Y vos, Pablo?

—Yo todavía estoy un poco mareado. Me siento feliz. Muy contento de que todo haya salido bien. Lo que me tiene realmente impresionado es la gran responsabilidad que significa tener un hijo.

—¿A quién de los dos se parece?

—(Perla agrega). Dicen que tiene la nariz respingada como la mía y como la de mi papá... ¡Un Caronni en pinta! Pero para mí tiene la boca y las orejas igual que Pablo... En cambio las abuelas se disputan el parecido. La mamá de Pablo dice que es igual al hijo. Mamá dice que es igual a mí.

—(Pablo interrumpe). Mirá, para dejar a todo el mundo contento digamos que Luis Fernando se parece un poco a cada uno...

("Pulgarcito", a pesar de ser muy chiquito, se hace oír y empieza a llorar con una fuerza que nos asombra). ¿Qué le pasa?

—Simplemente que es la hora de su comida... Y te aseguro que debe tener un reloj en la pancita porque cada tres horas, reclama a su mamá con impaciencia... (aclara Pablo).

—(Perla se aleja para darle su comida al bebé y nos saluda con el bebé en brazos). Será hasta pronto y por favor, que quede bien claro, que el nene no se llama "Pulgarcito"... Si no, cuando crezca nos va a odiar.

(Nos despedimos de Pablo y le preguntamos):

—Pab'o, ¿siguen pensando en la media docena de hijos o cambiaron de opinión?

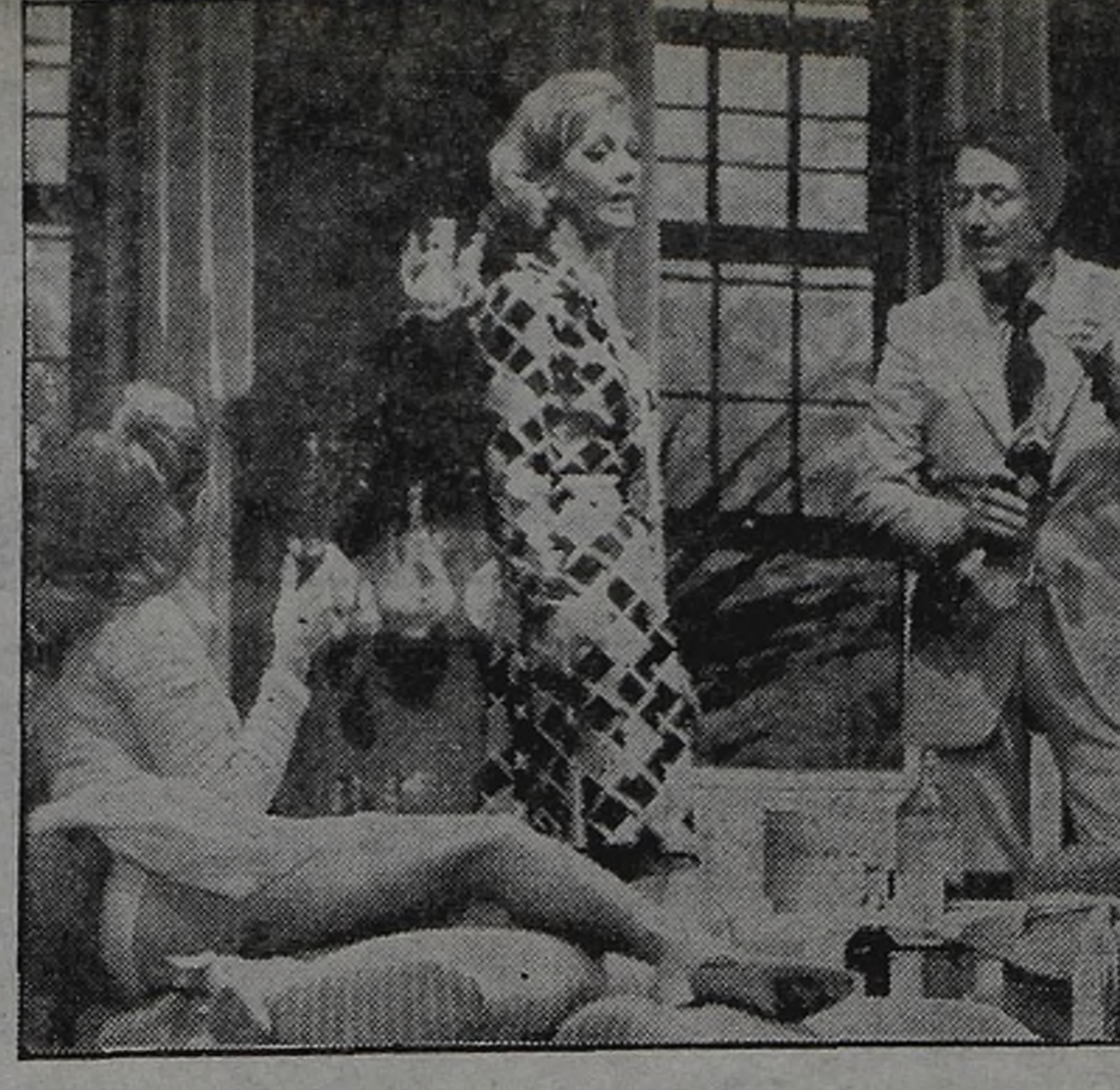
—No. Pero por ahora vamos a esperar un poco. Eso sí. Les prometemos que la próxima será sin sustos y en pleno centro. De eso me encargo yo. Aunque para ello tenga que atar a Perla a la pata de la cama...

Nosotros hacemos votos para que se cumpla la media docena. Para que se cumpla *sin sustos y en pleno centro*. Y hacemos votos para que la próxima cigüeña, Perla, te encuentre en tu casa junto a Pablo y a "Pulgarcito"... (perdón)... Luis Fernando.

SIGUE LLEGANDO GENTE PARA LA NOCHEBUENA...

A los arribos de Erika Wallner junto a su hijo Gastón (ver nota aparte) y el de Facundo Cabral (hacer lo propio), en la noche del viernes llegó al país, tras una ausencia de varios años, la actriz argentina Nelly Meden procedente de México. Otro que también venía (esto ya es muy normal en él) es Sandro, quien en un vuelo de Pan American arribaría en la mañana muy temprana de hoy procedente de México. Para mañana lunes, o a más tardar el martes, también puede quedar confirmada la venida al país de Zully Moreno, junto a su esposo Luis César Amadori, con la finalidad de pasar junto a sus familiares las fiestas de fin de año. (Bienvenidos y muchas felicidades...).







"PEDALEANDO" A "LA FELIZ"

TEATRO: Bajos del teatro Provincial (Edificio Casino).
ELENCO: Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla.
OBRA: "La mandarina a pedal", espectáculo de café-concert.
ARGUMENTO: Una serie de esquicios que encadenan diversos temas. A lo largo del espectáculo, Perciavalle y Gasalla hacen alarde de sus habilidades para el género: cantan, bailan y no se olvidan del humor "agresivo".
DIRECCION: Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla.
DEBUT: Todavía no se ha fijado fecha para la presentación.

UNA OBRA PARA LA SOBREMESA

TEATRO: Opera (Independencia, entre San Martín y Rivadavia).
ELENCO: Alberto Closas, Susana Campos, Jorgelina Aranda, Luis Castromil.
OBRA: "Pato a la naranja" de William Douglas Home.
ARGUMENTO: Encuentros y desencuentros entre un hombre con inclinaciones donjuanescas y su esposa, sometida a los avatares de semejante vida matrimonial.
DIRECCION: Alberto Closas.
DEBUT: Todavía no se ha fijado fecha para el estreno de esta pieza. No obstante, está previsto para enero.

LOS HOMBRES... ¿TENDRAN LA ENTRADA ...

TEATRO: Astral (Santa Fe 1751, Planta Baja).
ELENCO: Ana María Campoy, Beatriz Bonnet, Haydée Padilla, Ignacio Quirós.
OBRA: "Basta de hombres" de Francoise Dorin. Traducción de A. Ravé.
ARGUMENTO: Tres mujeres de diverso pasado sentimental (una, casada varias veces —Campoy—, otra soltera, pero con muchos amantes a través de los años —Bonnet— y la tercera, viuda y sin otra experiencia sentimental que la que le dio el matrimonio —Padilla—), son dueñas, en sociedad, de dos boutiques: una en Buenos Aires y otra ...

TRES QUE PROMETEN NO HACER BOSTEZAR



Teatro: Re-fa-si (Entre Ríos y Belgrano).
Elenco: Ernesto Bianco, Osvaldo Miranda, Silvia Montanari.
Obra: "Donde duermen dos duermen tres", de Claudio Magnier.
Argumento: Una mujer que espera a su marido (en viaje de negocios) en una casa de campo, toma unas pastillas para dormir. Antes de despertar, llega el marido (Osvaldo Miranda), la encuentra con otro hombre cuya presencia ella desconocía. El se cree engañado y se produce una larga serie de equívocos entre la mujer (Silvia Montanari) y el pretendido amante (Ernesto Bianco). Los ensayos se llevan a cabo desde la semana pasada en el teatro Ateneo de esta capital.
Dirección: Ernesto Bianco.
Debut: 4 de enero.

TODO ... PARA LA TE... EN MA...

Si usted decidió pasar sus vacaciones en Mar de Pl... no van a descansar para procurarle un verano mejor. D... compañías teatrales que aparecen en estas página... a animar las noches marplatenses h...

OTRA VEZ NATI MISTRAL CON LOS "GRANDES"

TEATRO: Roxy (San Luis 1742 - T.E.: 42942).
ELENCO: Nati Mistral, Dante Amicarelli, José Correale, Oscar Alén.
OBRA: Recital de Nati Mistral: "Cantares y poemas de América y España".
ARGUMENTO: Recopilación de obras de los más grandes talentos de habla hispana. Interpretará poemas de Federico García Lorca, Antonio Machado, Sor Juana Inés de la Cruz, Atahualpa Yupanqui, Chabuca Granda y Guadalupe Trigo, entre otros.
—Como se sabe Nati Mistral aun debe arribar a nuestro país, y se espera, que sea antes de fin de año. Nati está en España, de acuerdo a los cables, finiquitando sus asuntos. Ella partió de aquí el último invierno.
DEBUT: 2 de enero.



UNA NOCHE AGITADA

Teatro: Atlas (Avda. Luro y Corrientes).
Elenco: Beatriz Taibo, Alberto Martín, Arturo Puig, María de los Angeles Medrano y Raúl Rossi. **Dirección:** Raúl Rossi.
Obra: "Cuatro hombres para la noche", de Abel Santa Cruz.
Argumento: Una mujer descubre que su marido la engaña con su secretaria. Aprovecha un viaje de éste e invita a la casa a la amante y tres hombres para que se enamore de uno y deje a su marido, pero los tres hombres se enamoran de ella.
Debut: 2ª quincena de diciembre.

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS... Y AVENTUREROS

TEATRO: Provincial (Edificio Casino).
ELENCO: Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur, Marcos Zucker, Ambar La Fox, Erika Walner, Elena Sedova, Gabriela Gili, Mariana Karr.
OBRA: "Cada vez me gusta más", de Abel Santa Cruz.
ARGUMENTO: Se trata de una aventura que pretenden vivir tres hermanos (uno casado, Bredeston; otro recientemente separado por infidelidad, Bebán; el tercero a punto de casarse). Aprovechando un viaje de su cuñada, el soltero organiza una fiesta en casa del hermano que queda solo por unos días. Los enredos comienzan cuando decide llevar a tres mujeres para hacer más amena la velada.
DIRECCION: Eduardo Vega.
DEBUT: 25 de diciembre.

AMOR COMUNITARIO, DROGAS, DECAD...

TEATRO: Carpa (Luro y Corrientes).
COMPAÑIA: Elenco en general.
OBRA: "Hair" de Gerome Ragni y James Rado.
ARGUMENTO: La acción se desarrolla en una tribu hippie hacia 1966. Además de plantearse como en un caleidoscopio los problemas del amor comunitario, la familia, las costumbres decadentes, los prejuicios de la política, las drogas y la existencia en profundidad, se analiza particularmente la inutilidad ... de la guerra en Vietnam ... la indecisión de uno ... tas para decidirse a ... dos los componentes ... foja de enrolamiento ... filas que han de pasar ... de combate. El ... desactualizado) se ... hasta llegar a ... por supuesto, con ...
Esta puesta en escena ... mo una extensión de ...











...A PROHIBIDA?

...Mar del Plata. Hacen ...ida muy liberal (mientras ...ratan de "despabilar" a la ...iuda...), hasta que llega ...n vecino a la casa que ...omparten para pedirles el ...eléfono, desesperado, por...que su mujer acababa de ...bandonarlo.

DIRECCION: J. Cibrián.
DEBUT: 28 de diciembre.

PERO QUE SE HACE, ¡SE HACE!

TEATRO: Alberdi (Alberdi y Santa Fe).
ELENCO: Irma Roy, Arnaldo André, Tincho Zabala, Dorys del Valle y Marcelo Marcotte.
OBRA: (Sin título todavía) de Alberto Migré.
ARGUMENTO: Al cierre de esta edición la pieza aún no estaba concluida. Alberto Migré se dedica de lleno a esa tarea a fin de poder comenzar los ensayos mañana mismo.
DIRECCION: Alberto Migré
DEBUT: 5 de enero (en principio, y según las intenciones del productor, Leonardo Barujel, iba a estrenarse el 26 de este mes).

PARA NO CREER: LUIS SANDRINI SERA "EL PIOLA"

Teatro: Colón (Hipólito Yrigoyen 1665 - Tel.: 23120).
Elenco: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras.
Obra: "El sacerdote piola", de Abel Santa Cruz.
Argumento: Un hombre que se casa al llegar a la madurez y después de muchos devaneos sentimentales, lleva 10 años de matrimonio feliz. Pero se entera por un hermano sacerdote que, de una de sus amantes de soltero, tiene una hija de 20 años.
El hombre (que encarna Luis Sandrini) recuerda a cuatro amantes. Dos de ellas tienen hijos varones. Entonces, las descarta. Las dos restantes tienen, en efecto, dos hijas de 20 años, respectivamente, y él las visita. Malvina Pastorino encarna a la esposa y a las dos amantes. Mercedes Carreras, a la mucama del matrimonio y a las dos hijas.
Dirección: E. Carreras.
Debut: 2 de enero.

...O LISTO ...EMPORADA ...ARPLA...

...ar... Plata, es bueno que sepa quiénes son los que ...mej... De día, el sol, por supuesto. Y de noche, todas las ...ági... Un verdadero batallón de actores dispuestos ...nten... hasta que el frío diga basta.

BIKINIS EN LA PLAYA, BIKINIS EN LA ESCENA



TEATRO: Neptuno (Santa Fe 1751 - 1er. Piso).
ELENCO: Adolfo Stray, Estela Raval, Silvia Scott, Vicente Rubino, Gogo Andreu, Patricia Dal.
OBRA: Revista: "Mar del Plata 100 por 100", de Carlos A. Petit.
ARGUMENTO: Fiel al género, Petit elaboró el espectáculo, dando cabida a sketchs humorísticos con la participación de las "vedettes" contratadas y cuadros musicales para lucimiento de todo el elenco.
DIRECCION: Carlos A. Petit y Francisco Reimundo.
DEBUT: 4 de enero.
NOTA: Cabe destacar que, por el momento, la sala del teatro Neptuno, será la única de Mar del Plata dedicada a un espectáculo revisteril durante la temporada veraniega.

YO LA ESCRIBO, YO LA HAGO, YO LA VENDO...



TEATRO: Sala de Café-Concert (San Martín y Corrientes).
ELENCO: Claudia Lapacó.
OBRA: "En el que me juego por las mías", de Claudia Lapacó.
DIRECCION: Antonio Gasalla.
DEBUT: Todavía no se ha fijado fecha para la presentación del espectáculo.
NOTA: Es de destacar que, si bien la autoría de la pieza corresponde a Claudia Lapacó, las canciones que la conforman en su mayor parte, fueron creadas en colaboración con su esposo, Sergio Velazco Ferrero, con Gustavo Beytelman, Acho Manzi y Pascual Trípoli.

...S, ...ADENCIA, GUERRA Y MELENUDOS

...o la crueldad...) ...am a través de ...e los protagonis... ...uemar (como to... de la tribu) su ... obligatorio a las ...ir hacia la línea ... (quizá un poco ...tiza con humor, ...más cruel y, ...cha música.

...a viene a ser co... ...a que se puso en el teatro Chacabuco en los últimos meses. El ambiente frívolo de la Ciudad Feliz puede colaborar a "Hair" tenga más éxito, y además, los pesos-turista ayudan.

DIRECCION: Rubén Elena.
DEBUT: Ayer.
NOTA: Cabe destacar, que recién se terminó de levantar la carpa en que habrá de ponerse esta obra. Tiene 13 metros de altura, 50 de largo y 26 de ancho. Su estructura es inflable y tiene capacidad para 1500 espectadores.

MAS AÑOS QUE MAR DEL PLATA

Teatro: Lido (Santa Fe 1751. Subsuelo. Tel.: 25322).
Elenco: Eduardo Bergara Leumann, Mecha Ortiz, Tania, Gloria Montes, Jorge Luz, Trío Marzán.
Obra: Show-concert: "Los 100 rejóvenes años", de E. Bergara Leumann.
Argumento: Cabalgata musical-humorística sobre el centenario marplatense. Leumann hizo especial hincapié en la década del cuarenta: Mecha Ortiz, en otras cosas, cantará "Mi bella dama"; Tania, los tangos de Discépolo; Gloria Montes imitará a Libertad Lamarque y Jorge Luz a Tita Merello.
Como nota insólita debemos señalar que se harán regalos al público.
Debut: 3 de enero (Producen Carlos A. Petit y Enrique Muzio).

DOS ESPECTACULOS EN UNO

TEATRO: Auditorium (Edificio Casino - T.E.: 27011).
ELENCO: De la Comedia Nacional Argentina: Perla Santalla, Elena Tasisto, Alfredo Duarte, Ulises Dumont, Fernando Vegal.
OBRA: En la 1ª parte irá "Los invisibles".
AUTOR: Gregorio de Laferrere.
DIRECCION: A cargo de Mario Rolla.
En la segunda parte, el elenco de la Comedia Nacional Argentina presentará:
OBRA: "La dama boba".
AUTOR: Lope de Vega.
DIRECCION: Esteban Serrador.
DEBUT: Entre el 13 y el 16 de diciembre.







Avant Première

CINE ARGENTINO, HOY

• Seis películas tienen Fernando Ayala y Héctor Olivera (Aries) en carpeta para el año próximo: **Los vampiros los prefieren gorditos**, actualmente en filmación, con Jorge Porcel y dirección de Gerardo Sofovich; **Los rebeldes de la Patagonia**, que comienza el 14 de enero, dirigida por Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Federico Luppi, Luis Brandoni, Héctor Alterio, José María Gutiérrez, Emilio Vidal, Héctor Pellegrini, Max Berliner, Mario Luciani y probablemente Emilio Alfaro; **Violación**, libro de David Viñas, dirección de Fernando Ayala, posiblemente con Arnaldo André y S. Silveyra encabezando un elenco en su mayor parte integrado por gente joven; **Los abogados las prefieren divorciadas**, de Sofovich, nuevamente con Porcel y Olmedo juntos; otro filme que dirigirá Ayala, tema y elenco a designar dentro de pocos días; y finalmente un nuevo vehículo para Alberto Olmedo con dirección de Sofovich. Los seis títulos deberán entrenarse antes del 30 de setiembre del 74.

• Lentamente se va integrando el elenco para **Clínica con música**, la nueva producción de Rafael Cohen cuyo rodaje empieza el lunes 17, bajo la dirección del debutante Fancho Guerrero. Ya firmaron sus contratos Carlos Perciavale y Antonio Gasalla, que de esta manera hacen su entrada al cine nacional por la puerta grande; mañana lunes firman Norman Briski, Tristán, Rodolfo Ranni, Oscar Viale y Raimundo Soto. Falta el plantel femenino, que prevé la inclusión de una figura importante y otras no tanto.

• Una novela de Mario Benedetti (**La tregua**) servirá para un doble debut: el de Sergio Renán como director, y el de la productora Tamames-Zemborain SA. Una noticia reconfortante: Héctor Alterio será —por fin— el protagonista absoluto. Comienza en mayo.

Como puede verse, hay cine para todos los gustos. Desde el cómico hasta el testimonial. Lo importante es que, de una u otra forma, se van revelando las inquietudes de los realizadores.

Asterix

Una de las tiras cómicas más famosas de Europa, es de origen francés y se titula "Asterix". Sus creadores son Albert Udezo (dibujante) y René Goscinny (guionista): su protagonista central, Asterix, es un guerrero galo cuya pequeña estatura se compensa con una fuerza tremenda y una astucia sorprendente. La tira se publica en varias revistas europeas, y goza, realmente, de una popularidad fuera de serie. Como era más o menos previsible, el cine no podía permanecer ajeno a tamaña resonancia pública, y lo trasladó a la pantalla grande en dos oportunidades. Una de ellas, la primera, se verá la semana próxima en Buenos Aires, presentada por Distrifilms, bajo el título de **Diabluras y locuras de Asterix** (**Asterix le Gaulois**; Francia, 1966). El filme fue dirigido por su creadores, Udezo y Goscinny, y el guión (de Joe Marisemm, Laszlo Molnar y William Latesite) presenta a Asterix enfrentándose a Cayus Bornus y sus legionarios, que han secuestrado al Druida Panoramix para obligarlo a revelar la formula de la poción mágica que otorga a los galos una fuerza sobrehumana que los vuelve invencible. **Diabluras y locuras de Asterix**, según anticipan, está salpicada de permanentes gags, de alusiones irónicas y de graciosas situaciones. Habrá que verla.

Así, a poco de su aparición en los kioscos de nuestro país, Asterix se verá en el cine.





Dominici

Un inminente estreno del sello Producciones Imperial devuelve a las carteleras porteñas un tema que este año tuvo un ejemplo de magnífica belleza: **Los demonios.** El tema, que siempre se trató por lo bajo, con temor, es el de la liberalidad de algunos representantes de la Iglesia, y los escándalos que en su torno se sucitaban. **Las monjas de San Arcángel** (**Le monache di Sant'Arcangelo/Les religieuses de Saint Arcangel**; Italia-Francia; 1971) rescata una historia de homicidio y de afectos desviados vividos hacia fines del 1500, en un convento regenteado por la aristocracia española; jóvenes doncellas son internadas en el monasterio sin que medien su vocación o su consentimiento, situación que sus familias utilizan como medio para consolidar su status. El estilo de vida a que se veían sometidas y la falta de auténtica vocación, conducían a estas jóvenes a continuas violaciones de la fe y a variados desbordes físicos. **Las monjas de San Arcángel**, fue dirigida por Paolo Dominici (**née** Domenico Paolella, ese especialista en Maciste's), y en su elenco sobresalen Anne Heywood (que ya tiene experiencia en el papel de monja libertina luego de **Historia de un amor prohibido**), Ornella Muti, Claudio Gora, Luc Merenda y Claudia Gravi.

La religión y su práctica mal entendida volverán a la pantalla y con ello la perspectiva de una nueva y ardiente polémica.

Rusitas

Son dos, y llegaron de visita a Buenos Aires con el fin de promover una semana de preestrenos soviéticos que se está llevando a cabo en el cine Cosmos 70, organizada por la distribuidora Artkino. Justamente, el director de esta empresa, el veterano Argentino Lamas, convocó al periodismo a un coctel en los salones del hotel Columbia, el pasado viernes: entre vodka y caviar bien rusos, presentó a las encantadoras Eve Kivi y Ludmila Savelieva, esta última ya conocida por los porteños, ya que nos visitó en ocasión del estreno de **La guerra y la paz** (en 1970). La Kivi es protagonista de **La huida**, filme que inició el ciclo, y la Savelieva de **Ruslan y Ludmila**, de Alexander Ptushko, un especialista en Pushkin, varias de cuyas obras trasladó al cine. La reunión del viernes fue realmente muy amena y concurrida, ya que la mayoría de la prensa porteña estuvo presente para rendir su homenaje (traducido en notas) a la belleza soviética de Eve y Ludmila. Estas, por su parte, pusieron todo su empeño y diplomacia en tratar de aprender algunas palabras en castellano, cosa que lograron a duras penas. Las acompañaba (por las dudas) el señor Guennandi Tsaregradsky, funcionario de la Sovexportfilms, la empresa que rige los destinos de la cinematografía soviética. En verdad, sería reconfortante que estas visitas se repitieran más a menudo.



GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 10.30 hs.: Concierto de la Orquesta de LRA Radio Nacional. Entrada libre. 20 hs.: **ANTIGONA VELEZ**, de L. Marechal. Direc.: Santángelo. Con: S. Rinaldi, L. Politti, N. H. Rivas, J. J. Ross M. I. Maderal, H. Calleja, M. Padilla y elenco. Pl. $ 6, pul. 5.
Sala Casacuberta: Hoy 20 horas: **CUATRO HOMBRES... UNA ESQUINA... UN PUEBLO.** Auspiciado por Luz y Fuerza. Esp. basado en la obra y el pensamiento de E. Santos Discépolo, R. Scalabrini Ortiz, H. Manzi y L. Marechal. Platea $ 4.
Hoy 20 hs.: **NUESTRA NATACHA** de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con Semillita, N. Bilbao, R. Cánepa, R. Romano, H. Cuzal, R. Barreta, L. Fox y elenco. Platea $ 4.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo: 26-2359 Hoy 22 hs.:
LAS MIL Y UNA NACHAS
con **NACHA GUEVARA**
Un gran espectáculo de Music Hall Canilla Libre. Loc. 5 días antic.

★ **ARTES Y CIENCIAS.** En el Teatro Planeta, Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21 hs. pres. El Grupo de Estudios Teatrales (El Cordobazo), **LA HISTORIA DEL LABURO**, de E. Silberstein. Direc.: J. Baker. Dto. Estud., Agrem., Jub. y Men. 20 añ. Platea desde $ 7.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 22 hs. Para que nadie se quede sin oir el trío:
INVISIBLE
con Luis Spinetta, Machi y Pomo. Recital extraordinario. Loc. $ 15.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541.
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
Hoy 20 y 22 hs.:
FRESCOS Y FRESQUITAS
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
y el debut estelar de
MORIA CASAN
Toda la gracia de
ALBERTO IRIZAR
MARIO SANCHEZ
CARLOS SCAZZIOTA
Y las Chicas más Lindas de Buenos Aires.
Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-[illegible]. Hoy 18 y 2130 hs. Teatro Paraguayo en Buenos Aires. Ernesto Báez y Emigdia Reisofer con un gran elenco en:
EL COMISARIO
de N. R. Valdovinos. Partic. especial de Prudencio Giménez, su arpa y sus voces

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 hs. Ultimos días:
ANA MARIA CAMPOY **JOSE CIBRIAN**
con **ESTEBAN SERRADOR**
Nélida Romero, Armando Escanes. Marisa Herrero y elenco en:
REVUELTOS PERO NO JUNTOS
Martes y miércoles loc. 50% reb.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno: **AMOR EN STRIP-TEASE.** Gran revista con atrayentes vedettes y Los Popis (Trío cómico). Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy 22 horas. Despedida de la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Venderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané. Estud., jub., grem., 50 % dto. Localidades en venta. Mañana despedida.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 22 horas: a reír sin descanso con **LOS TRISINGER.** Canilla libre. Dto. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30 21 y 23 rs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **DRINGE FARIAS KATIA IAROS - JORGE PORCEL.** Act. espec. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Tango; con **BAFFA PANZERA.** Miérc. 50 %.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1522. Hoy 18.30 y 22 hs.:
UN TAL SERVANDO GOMEZ
De Eichelbaum. Dir. Escudero. Pl. $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 17 y 19 hs. presenta **POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO** el show de las
TRILLIZAS DE ORO
Para espectadores de 8 a 80 años.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2627. Hoy 21 hs.: **EL GRAN SOÑADOR** (Si se hubiera atrevido), con L. Galindo y H. Malamud. Música: M. Litwin. Dirección: L. Jellin.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Hoy 21 hs.:
LA HISTORIA DEL LABURO
E. Silberstein-Hacquer.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: **CHINA ZORRILLA, VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en venta. Día popular.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy 21 hs. Despedida de Compañía de Buenos Aires:
JUAN PALMIERI
de A. Larreta y W. Vidarte. Ultim. sem. a pedido del público.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4. En pantalla: Fiebre; Poker de diamantes; Muchachas en vitrina. En escena, en vivo: Que bien se desnudan las chicas del A.B.C.; Las frívolas del Burlesque sexy show. Refrigeración bajo cero.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Hoy 12.40. 14.40. 16.45. 18.50. 21 y 23.15 hs. Estreno:
GODSPELL
A las 14.20. 16.25. 18.30. 20.40. 22.55: Notic. Arg. Hoy trasn. 1.20 h.: El extraño secreto del bosque de las sombras.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15. 17. 19.5. 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|18|a.) A las 14.40. 16.40. 18.45. 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 15.5. 17.10. 19.10. 21.5 y 23. de Julio Verne y Emilio Salgari:
UN PIRATA DE DOCE AÑOS
en castellano, Eastmanc S|R. A las 14.40. 16.45. 18.45. 20.40 y 22.35 hs.: Notic. Próx.: El conde Drácula.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Estr. a las 12.50. 14.45. 16.45. 18.50. 21. 23.15 y Trasn. 1.15 h.:
QUE PASA BARBRA
B. Streisand, con D. Selby y A. Heller, color. Direc.: I. Kershner. (P|14|a.) A las 14.30. 16.30. 18.35. 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Un toque de distinción.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr. 13.40. 16. 18.20. 20.45 23.10 hs.:
CESAR Y ROSALIE
Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35. 17.55. 20.20 y 2.45 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13. 16.25. 19.50. 23.25 hs.:
NO COMETAS ACTOS IMPUROS
A las 14.25. 17.50. 21.25 hs.: Extrañas gotas de sangre. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hoy 14.30. 16.10. 18 19.45. 21.30 y 23.25 hs.: La aventura es la aventura, c. L. Ventura y J. Borel (S|R). Martes: El incidente.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35. 15.50. 18.20. 20.40. 23.10. y trasn. 1.15 h. Estr. en Eastmanc. M. I. Alvarez, F. Villa, Currito en:
EL NIÑO ES NUESTRO
(S|R.) de M. Summers; 13.10. 15.20. 17.50. 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. en venta 3 días antic. Hoy trasn. 1 h.: Recital de Rock, con "Barro mental"

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. A las 13.15. 15.10 17.5. 19.10. 21.15 y 23.20 hs.: **UNA GRIETA EN E TECHO**, con M. Lester y H. Kruger (P|18|a). Refrig. Eastmanc. A las 13.5. 15. 16.55. 19. 21.5 y 23.10: Notic. Hoy trasn. 1 h.: Recital du Rock con "Barro Mental".

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13. 17.45 y 22.15 hs.: El gran vals. H. Bucholz; 15.35 y 20.5 hs.: Archivo secreto, c|Bruce Davison, color. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. A las 13.20. 15.35. 18. 22.25 y 22.50: Notic. y Varied. 13.35. 15.55. 18.20. 20.10 y 23.10 hs. Neal y B. Ekland
UN NIÑO LLAMADO BAXTER
(S|R.) Tecnic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** Cor'tes 1155. 35-2345 Refrig. Excl. 14. 17.5. 20.10 y 23.15. G. Peck, A. Quinn, D. Niven, A. Quayle, I. Papas:
LOS CAÑONES DE NAVARONE
(S|R.) Direc.: J. Lee Thompson. Cinemasc Tech. A las 13.40. 16.45. 19.50 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.50. 16.55. 19. 21.5 y 23.10 hs.:
5 LOCOS AVIVADOS
Hermanos Charles. (S|R.) Tecnicol. 16.25. 18.30. 20.35 y 22.40 h.: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14. 16.10. 18.30. 20.50. 23.10:
CINCO LOCOS AVIVADOS
con los hermanos Charles. S|R.) Technic. 15.35. 17.50 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. Trasn 0.50 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14. 16.55. 20. 23.10 hs., de Walt Disney:
EL SECRETO DEL CASTILLO
A las 15.35. 18.30 y 21.35 hs.: Los Aristogatos. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suip. 460. Refrig. 13.50. 16.10 18.40. 20.50 y 23.10 hs.:
EL AFFAIRE DE THOMAS CROWN
(P|14|a.) S. McQueen, F. Dunaway, J Weston; 13.30. 15.50. 18.15 20.35. y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Semana de preestrenos soviéticos. A las 15.10. 17.10. 19.10. 21.10 y 23.10 hs.:
HABIA UNA VEZ UN LINCE
(S|R). en colores; 14.30. 16.30. 18.30. 20.30 y 22.30 hs.: Not. Arg. Mañana: El dominio del fuego.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Arizona Colt, mátalos a todos, c|A. Steffen. Los hombres malos del río. c|L. Van Cleff y G. Lollobrígida color. (S|R).

★ **EMPIRE.** H|Yrigoyen 1934. 47-8770 Doble prog. Platea $ 5. Lo más sexy del cine: CAMA CON PIANO y Soplo al corazón. (P|18|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.35 15.50. 18.10. 20.40. 23.10. con S. Poitier:
AL MAESTRO CON CARIÑO
con J. Geeson, Ch. Roberts y S. Kendall; A las 13.20. 15.30. 17.45. 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino Sábado Trasn. Loc. num.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: Los padrinos. Gaby, Fofó y Miliky; El picnic de los Campanelli. color. (S|R.) NO-DO.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.50. 16.55. 19. 21.10. 23.25. B. Tove en:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
(P|18). con D. Gelin; 14.25. 16.30. 18.35. 20.45 y 23 hs.: Suc. Argent. Hoy trasn. 1.35 h.: Un verano del 42

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Estreno. Precio único $ 10. A las 13.40. 16.5. 18.30. 20.50 y 23.10. Walt Disney pres. a G. Corbell. A. Burke y K. Russell en:
EL SECRETO DEL CASTILLO
S|R. Technic. A las 13. 15.25. 17.50. 20.10 y 22.30 hs.: Notic. Arg. y Donald y La rueda Estr.) Dibujos de Walt Disney.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. El loco, loco mundo del Strip-Tease; Hotel Los Lirios; Seducida por el vicio. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 2da. semana. Supercinerama Ideal. A las 15. 17.40. 20.20 23 y Trasn. 1.25 h.: De Mart Crowley:
LOS MUCHACHOS DE LA BANDA
(The Boys in the Band). Con K. Nelson, L. Frey, C. Gorman y P. White. Direc. de W. Friedkin, color de Luxe. (P|18|a.) A las 14.30. 17.10. 19.50 22.30 hs.: Suc. Arg. Loc. numer. con 2 días antic. Boletería dde. 10 hs. Sáb. Trasn. 1.25. Jueves estr.: Adiós cigüeña, adiós.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13. 14.55. 16.55. 19. 21.5 y 23.10 hs. B. Dove y D. Gelin en:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
(P|18|a.) Color. 14.35 16.35. 18.40. 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 14.25. 16.25. 18.40. 20.50 y 23.15 hs.:
A 300 KMS. POR HORA
(S|R.) Con R. Carlos; 16.10. 18.15. 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche: 1.15 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13 y 15.15 hs.; num. 17.40. 20 y 10 y 22.50 hs.. Refrig. De Bob Fosse, con Liza Minnelli:
CABARET
(P|18|a.) Próxim., de O. Wilde: El secreto de Dorian Gray

★ **LORCA.** Corrientes 1428. A las 13 15.5 y 17.10 hs.; num. 19.15 y 21.20; s|n. 23.20:
EL NIÑO ES NUESTRO
El filme de Summers; 14.45. 16.50. 18.55. 21. 23.20 hs.: Notic. (S|R.) Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. 14. 15.50. 18.10. 20.30. 22.50:
ESPANTAPAJAROS
(P|18|a.) Con Gene Hackman y Al Pacino. Próx.: Jesucristo Superstar.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. A las 13.45. 15.15 y 17.10 hs.; num. 19.10. 21.10 y 23.10:
LA GUERRA DE LOS BOTONES
... ...
(Inc|14|a), de I. Robert. Mañana: Hulot al volante.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40. 15.50. 18. 20.10 y 22.20: Notic. y en Tecnic.:
EL SECRETO DEL CASTILLO
1º de enero, gran estreno 1974: TRAVESURAS DE UNA BRUJA, en castellano y tecnicolor.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Refrig. 13.15 y 15.20 hs.; num. 17.50 y 20.20; s|n.: 22.45 hs.: **HERMANO SOL. HERMANA LUNA** (S|R). De Franco Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinnes. Próx. de R. Benton: Mala compañía.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. A las 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.15 y 23.15 hs.:
ESPIA ESPION
de B. Corbucci, con L. Buzzanca y T. Giampere, G. Deghy. Cinem. y Eastmanc. (P|m|14|a.) 13. 14.50. 16.50. 18.50. 20.55 y 22.55: Notic. Argent. En breve: Jesucristo superstar.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Color. Pl. $ 9. Cont. 14 a 0.40 h. A las 14.30. 18.45. 22.30 hs.: Estado de sitio, con Y. Montand y R. Salvatori; 16.40. 20.50: Fui testigo de un crimen con M. Lester y S. George. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.40. 17.20. 20 y 22.40. y Trasn. 1.10 h. B. Lancaster y K. Douglas en:
DUELO DE TITANES
(S|R.) Color. Direc.: J. Sturges, con R. Fleming y J. Ireland; 14.15. 16.55. 19.35 y 22.15 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 15.30. 18. 20.30. 23.5 y Trasn. 1.35 h. B. McQueen y R. Vaughn:
BULLITT
con J. Bisset y R. Duvall. P|14|a. en Technic. A las 15.5 17.35. 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. El 1º de enero, inaugurando la temporada 1974: Operación Dradón.

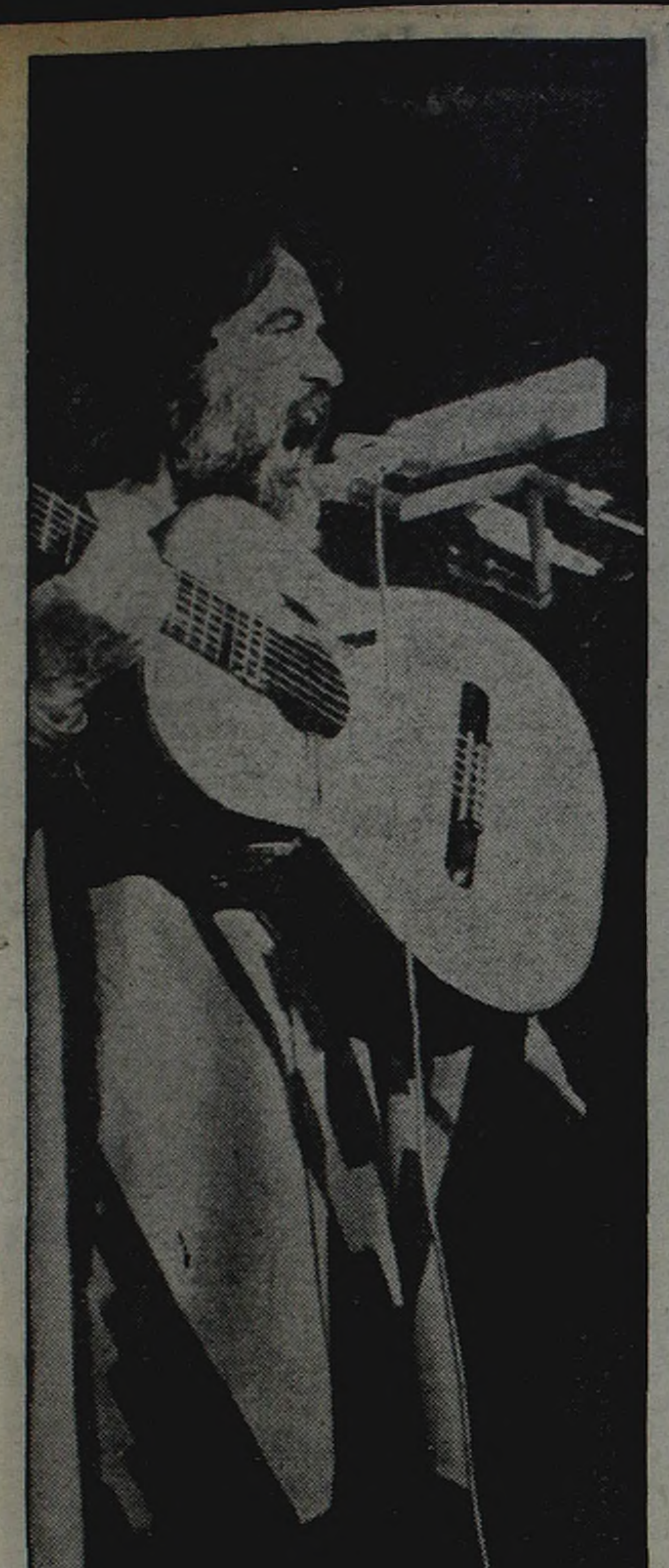
★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. Sounder (lágrimas y esperanzas). Sicel y Tyson; La odisea de Darwin. (P|14|a.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13. 15 17. 19.5. 21.10 y 23.10 hs.:
EL FACTOR NEPTUNO
(Crisis submarina) (S|R.) Con B. Gazzara, Y. Mimieux, W. Pidgeon, E. Borgnine; 14.45. 16.45. 18.50. 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 A las 13. 14.50. 16.50. 18.55. 21 y 23.15 hs. Estr. Techn. H. Powers, D. Azrazford y J. Moore:
D'JANGO EL SOLITARIO
(S|R.) A las 14.30. 16.30. 18.35. 20.40 y 22.50 hs.: Notic Arg. Hoy trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 393-1515. A las 13.10. 15.10. 17.10. 19.10. 21.10 22.10 hs.:
5 LOCOS AVIVADOS
(S|R.) Con los Hermanos Charles, en Techn. y Technic. Direc.: Claude Zidi. 14.45. 16.45 18.45. 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

FIRMES JUNTO A SU PUEBLO...



EL CANTOR: Horacio Guarany en acción.



JUNTOS: Mercedes y Horacio, ensayando.



OVACION: Una de tantas. Esta para Mercedes Sosa. Así el pueblo recibió a sus ídolos

Este es un gran momento para la música popular. Nos referimos, por supuesto, a esa música que nace del pueblo, que canta las cosas que a él le son propias y que significa a aquellos que, con su trabajo, llevan adelante al país.

La comunión entre intérpretes y público es cada vez más íntima. Los espectáculos realizados en vivo cobran de esa manera un clima de fervor al que nadie que esté presente puede resistirse.

Es, como decimos, el pueblo que vibra al unísono desde el escenario y la platea. Y cuanto mayor sea el ámbito, mejor se puede sentir esa maravillosa sensación de estar metido en algo grande, como es vivir la música a nivel popular.

Todo esto lo fuimos hilvanando mientras en el escenario levantado en el estadio Luna Park desgranaban sus canciones dos grandes de nuestro folklore, unidos en clara demostración de que a su nivel no caben los egoísmos. Las individualidades pueden conservarse y aun destacarse más, cuando se comparte la responsabilidad de un recital.

Mercedes Sosa y Horacio Guarany estuvieron juntos esa noche, del viernes pasado, ante un público que colmó y rebasó las instalaciones del popular estadio. Allí, donde comúnmente se escuchan las exclamaciones que provocan los más destacados deportistas con sus trabajos, esta vez los aplausos y las muestras de aprobación estuvieron dedicadas a la música nuestra y a sus intérpretes.

Ella había regresado poco antes de una gira triunfal por España. Había avidez por volverla a ver y escuchar. El la acompañó con su reconocida solvencia. Entre ambos construyeron una noche inolvidable.

Bastó un par de temas para que las condiciones estuvieran dadas. La reacción de la inmensa platea no se hizo esperar. Y al llegarse a las canciones que tienen profundo sentido social, pudo notarse cómo Mecha iba siendo ganada por la emoción.

Si debiéramos resumir el espectáculo en una sola palabra, nos decidiríamos por sinceridad. Es que la hubo en todo sentido. De todos cuantos concurrieron para expresar su inalterable adhesión a sus ídolos y por parte de éstos, que volcaron su canto con la mejor intención.

Fiestas como ésta debieran repetirse más a menudo. El pueblo las necesita porque constituyen una válvula de escape para sus emociones, a la vez que una refirmación de nuestra nacionalidad, traducida en versos que (valga la reiteración) destilan sinceridad.



"CUANDO TU NO ESTAS"

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15 y Trasn. 1.20 h.:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

W. Matthau, J. Don Baker F. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14). 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs. Pórx. estr.: La naranja mecánica.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. A las 13, 15, 17 19, 21, y 23.15 hs.:

A 300 KMS. POR HORA

(S|R.) con R. Carlos, Eastmanc. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.:

TRASTEVERE

A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: La mariposa de las alas ensangrentadas; Notic. (P|18|a.) Sdo. Trasn.: Trastevere.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.35 22.50: Notic y Varied.; 14, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: P. Sellers y E. Sommer en:

UN DISI ARO EN LA SOMBRA

(Inc|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23:

¿QUE PASA BARBRA?

(P|14|a.) Color con B. Streisand y D. Selvy; 14.30, 16.25, 18.30 20.35 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo en maravilloso Technic., con nuevos dibujos del: Pato Loco, Tom y Jerry. Oso Panza, Dibujos de Walt Disney El Primo de La Aldea, Pájaro Loco, Coyote, Correcaminos, El Ratón Mágico, Notic. Arg., Etc.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Hs. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23. G. Hackman y E. Borgnine en: La Aventura del Poseidón en Techn. (S|R). Hs. 13, 15.15, 17.40 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.:

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 790. - 45-6148. Cont.: Bob y Carol y Ted y Alice c. N. Wood; Vírgenes impacientes, color (P|18|a). Pl. $ 5.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Pl. $ 5. A las 13.10, 17.25 y 21.50: Muerte en Venecia, c. D. Bogarde mujer del cura, c. S. Loren y M. y S: Mangano; 15.30 y 19.55: La Mastroianni. Technic. (P|18|a).

★ **ROYAL.** C'tes 537. 392-8509. - 14.45, 18.50 y 23. de Ian Fleming:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (J. Bond) color. 12.45, 16.50 y 21: La fiesta inolvidable.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. James Bond en:

DE RUSIA CON AMOR

Colores (P|14|a.) A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Platea $ 5. A las 15 19 y 23 hs., en technic.: La venganza de Ulzana, c. B. Lancaster; 13, 17.5 y 21.5 hs.: Su último mo asalto, G. Peppard. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. 2º sem. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 23:

LOS DEMONIOS

De K. Russell con V. Redgrave y O. Reed. (P|18|a.) Próx. Estr., de Bob Rafelson: Castillos de arena.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. (P|18|a.) Cont. 13 hs. Platea $ 4. Refrig. A las 13 17, 21.10: Harry el sucio; 14.45, 18.50, 23 hs.:

LA BALADA DEL DESIERTO

Hoy trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. Sala L. Lugones. Num. A las 17 19.5, 21.10 y 23.20 hs.: Not. y El Incomparale Carlitos, c. C. Chaplin y E. Purviance (S|R) Mañ.: Lo mejor de aurel y Hardy.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.; 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10, Julio Verne y Emilio Salgari. S|R.:

UN PIRATA DE DOCE AÑOS

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14.40, 18.50 y 23.10: Qué pasa Barbra?, con B. Streisand D. Selby. Hs. 16.30 y 21: La Fuga, c|S. McQueen (Pr|14), en colores. Hs. 14.10: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Prec. pop. Doble pr Hs. 15.25, 19.5 y 22.45: Notic. Ch. Rampling y O. Tobías en:

ADIOS HERMANO CRUEL

Techn. Hs. 13.5, 17.30 y 21.10. P. Sellers en: ¿Dónde te duele más?. (Pr|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 14.30 hs. De W. Disney: El secreto del castillo, y La noche de las narices frías (castell.) (S|R).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hermano Sol, hermana Luna. Algo nuevo cada día (S|R).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50. Cont. 14.30 hs. Renegado vengador; Algunas chicas lo hacen.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. - Qué pasa doctor? c|B. Streisand y D. Selby. La Fuga c|S. McQueen y A. MacGraw. (Pr|14) Not. Arg.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: El niño es nuestro ,(S|R)., y Me siguen llamando Trinity, color Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Hs. 15, 18.55 y 22.45: Memorias de una azafata sueca. Hs. 16.40, 20.35: Dos chicas guerreras, c|R. Bierman. (Pr|18). Hs. 14.40 18.25 y 22.20: Notic. Sáb. Trasn. 0.30 hs.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50. Historia de un policía; Los visitantes de la noche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. De Ken Russel:

LOS DEMONIOS

(Pr|18). Con V. Redgrave, O. Reed De P. Mazursky: Los amantes de Venecia, c|G. Segal. Sáb. Trasn.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Roberto Carlos en: A 300 km. por hora. Fantomas se defiende, c|L de Funes (S|R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10:

EL NIÑO ES NUESTRO

Techn. c|M. Alvarez y F. Villa. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Me llaman Trinity, Techn. con T. Hill y B. Spencer, (S|R). Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2894. Cont. Confesiones de una azafata sueca. Cama con música, (Pr|18). Colores.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. No cometas actos impuros. Un siciliano en Dinamarca, Con el corazón en la garganta, (Pr|18). Color. Lun. Mart. $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. De W. Disney: El secreto del castillo. Los aristogatos. (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El juez del patíbulo Techn. c|P. Newman. Los vengadores. Ruega a Dios antes de morir, (Pr|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. El triturador. El enigmático John. Barrabás, Pl. $ 6.— Niñ. $ 3—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. El asilo del terror. Legado de un héroe. y Rescate de sangre. Pl. $ 3.50.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.20, 19.50 y 23.20:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

Todos los hombres debieran encontrar una azafata libre. Hs. 14.30, 17.55 y 21.25: Dos chicas guerreras. Hs. 16.10, 19.35 y 23.5: Notic. (P|18|a.)

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. Me llaman Providence y qué... Melody c|M. ester. Naciste en el valle de los reyes, c|M. Forest. Niñ. $ 4.—

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Y ahora me llaman el magnífico Trinity; El tren y El circo, c. C. Chaplin (S|R). Pl. $ 3,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Una razón para vivir... otra para morir, c|B. Spencer y J. Coburn. Masacre en Canyon Grande, c|J. Mitchum. Requiem para un agente secreto.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. La Novicia rebelde, Techn., Rio Lobo c|J. Wayne. Pl. $ 5. Niñ. $?.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Alfredo, Alfredo c|D. Hoffman. Los secretos de la Cosa Nostra, c|Ch. Bronson, Techn, (Pr|18) Var.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Amor y anarquía. Dónde te duele más. La luna es azul. (P|18). Hoy trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 14.30, 18.35 y 22.50:

LOS DEMONIOS

Con O. Reed en Techn. Hs. 16.20 y 20.30: Los amantes de Venecia, c|G. Seal. Hs. 14.20, 18.20 y 22.35: Notic. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Hs. 15.50, 19.15 y 22.35: El secreto del castillo, c|G. Corbett. Hs. 14.30, 17.30 y 21: Los aristogatos, de W. Disney colores. (S|R). Hs. 19, y 22.25: Not. Arg.

★ **G. FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14 hs. Camorra. Extrañas gotas de sangre. Un siciliano en Dinamarca.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. A las 16.20, 19.30 y 22.50 hs.: Cinco locos avivados c. Los Hermanos Charles; 14.45, 17.50 y 1.10: Vamos a matar a Django, c. T. Hill y B. Spender. Miércoles: W. Disney. Color. Pl. $ 3.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Platea $ 3. Lunes $ 2. Cont. 14 a 20.30 hs. (S|R.) El zorro, caballero de la justicia; Los cuentos de Andersen; A partir de las 20.30 hs. (P|18|a.) Busco mi destino y Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.55, 19.20 y 22.55: Notic. y

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

c|B. Tove D. Gelin, Techn. Hs. 14.20, 17.45 y 21.15: Cama con música c|B. Tove, O. Soltoft (P|18). Hoy trasn. 1 h. Decamerón prohibido.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15.40, 19.20 y 23.5: El niño es nuestro, de Summers. Hs. 13.50, 17.20 y 21.5: Me siguen llamando Trinity, color, c|T. Hill. Hs. 19.10 y 2255: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **SAN JOSE DE FLORES.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Maníficos filmes argentinos (S|R) El cabo tijereta, c|R. Bauleo, El niño y el mar.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. dde. 13.30 hs. Pl. $ 3. Lunes $ 2. (S|R.) Hércules contra los hijos del Sol; La salvaje venganza del gringo. Hoy trasn.: Hotel alojamiento.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. El niño es nuestro. Me siguen llamando Trinity.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Qué pasa Barbra?, y La Fuga.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7678. Cont. El día del chacal. Operación suicida color. Cont (Pr|14). Miércoles: Descanso.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. Alfredo, Alfredo, y Venga a tomar café a casa, color, c|U. Tognazzi (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50 S|R. Me llaman Trinity; La más hermosa matanza.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. de W. Disney: El secreto del castillo, y Los aristogatos, (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs. El super Festival de Tomy Jerry. Una inocente en la selva. El mago de Oz.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Los caballeros de la cama redonda. Las venganzas del Beto Sánchez (P|18).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. El triturador, c|Ch. Bronson La gran batalla. Al compás del reloj (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Juegos de verano. Póker de amantes para tres. Ocho vírgenes cazando maridos. Intimidades de tres jóvnes esposas. (P|18)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. A pedido: Juan Moreira, c|R. Bebán. Fuiste mía un verano, c|L. Favio, color, (Pr|14). Miér. Desc

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Los doctores las prefieren desnudas c|J. Porcel y A. Olmedo. Olga la hija... de aquella princesa rusa, c|L. Leblanc. Color. Cont. (P|18|añ). Miércoles: Descanso.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. El secreto del castillo, de W. Disney. Los aristogatos, Techn. (S|R).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. (P|18|a.) Pl. $ 2.50. Primera noche de quietud; En pecado concebida.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Vacaciones en Colores de W. Disney. Pájaro carpintero. El miedo es la clave. Willy y Wonka y su fábrica de chocolate colores. Niñ. $ 4.—. Cont. Miércoles: Descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50 Contacto en Francia; Donde se forjan los hombres.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs (P|18|a.) Platea $ 2.50. Lunes $ 1.50. El ladrón que vino a cenar; El pasado me condena.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - Furia infernal. Fiebre. Fuego. Carne. Pl. $ 5.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2500. 51-2135. Hermano Sol, hermana Luna, G. Faulkner; Manía de grandeza. L. de Funes e Ives Montand; Potro negro azabache. S|R. Cont. Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. de Walt Disney: El secreto del castillo; Los aristogatos. (S|R.)

MAR DEL PLATA

—**Atlantic:** Yo cambie mi sexo; El origen de la natalidad; El tercer sexo.

—**Opera:** 16.45 y 20.35: Carrera sin fin; 18.45 y 22.35: El hombre que burló a la mafia. P|14. Hoy trasnoche 1 h.

—**Radio City:** La máxima amenaza; Factor Neptpno crisis submarina.

Roxy: Espía espión, el supermacho en acción; Decamerón probibidisimo. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** Como aprendí a amar a las mujeres; Estado de sitio.

—**Sarmiento:** Un pirata de 12 años; Mil intentos y un invento.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. 5 locos avivados, color; Vamos a matar con Django. (S|R.)

★ **RAMOS MEJIA.** **Gran Belgrano.** 5 locos avivados; Fui testigo de un crimen.

—**San Martín.** - Trastevere; La betia, P|m|18|añ, Sáb. Trasnoche: Trastevere.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **G. Sarmiento.** - 5 locos avivados; Django, en duelo a muerte.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Como aprendí a amar a las mujeres: Barba azul.

—**Gran Plaza.** - Un pirata de 12 años; Mil intentos y un invento.

—**Moreno.** - Scorpio; Asesino a precio fijo; Diablos con alas.

★ **AVELLANEDA** - **Gral. Roca.** - Y ahora me llaman el magnífico; Asesino a precio fijo; Cabalgando con la muerte.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - José María María José; Disputas en la cama: El salame.

— **Maipú.** — ¿Qué pasa Barbra?; La fuga.

—**Mitre.** — El secreto del castillo; Los aristogatos.

—**Pte. Avellaneda.** - 5 locos avivados; A la sombra de un Colt.

—**San Martín.** — El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.

—**Pueyrredón (Wilde).** — El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

FRANCIS SMITH, AHORA DE PAIS EN PAIS

Parece que la cosa ya no es de boliche en boliche, sino de país en país. Eso pensamos al enterarnos que Francis Smith viajaba a México, combinando en la ocasión varias de las funciones que le son propias: autor, editor y empresario artístico.

La semana pasada se ha producido su regreso y tuvimos oportunidad de hablarle y saber las alternativas de su estada en tierra azteca.

En primer lugar, se preocupó en remarcar lo que para los extranjeros, son allá, dificultades.

Los mexicanos —explica— tienen un gran sentido en la defensa de lo nacional. Su legislación está dirigida a la defensa de los intereses locales, especialmente en el terreno artístico. Es algo digno de ser tenido en cuenta, especialmente por nosotros, que somos tan amplios y generosos con los que llegan de afuera. Con esto no formulo crítica a ellos, sino, más bien, a nosotros mismos, por no saber defender adecuadamente lo que tenemos.

Respecto a los resultados de su gestión, va por partes:

Me fue bien en un sentido y mal en otro. Lo bueno fue haber podido colocar algunos de mis temas. Allá son dos los más conocidos, "De boliche en boliche" y "Estoy hecho un demonio", que Thelma Tixou canta todas las noches en el teatro. De todos modos y como ocurre con toda la música argentina, por radio no se escucha. Ahora conseguí que se grabaran unas diez composiciones de tipo melódico, que son los que gustan más.

En cuanto a lo que no fue bien, nos dice:



TRIUNFADOR. Es A. Cortez, según confirma Francis.



TEMAS. Diez de los suyos fueron grabados en México y ya salen a la venta.

La parte empresarial no resultó. Me fue imposible colocar artistas argentinos por las razones que les expliqué antes. Los mexicanos cuidan mucho sus fuentes de trabajo y es dificilísimo entrar.

• Tango y Folklore

Recabamos su impresión respecto a otros tipos de música nuestra.

El tango y el folklore tienen más aceptación —comenta—, pero aclaremos que en ambientes reducidos. Gusta mucho en lugares nocturnos donde actúan algunos compatriotas que tienen éxito. Incluso el folklore ha sido adoptado por músicos mexicanos, que imitan aceptablemente nuestras modalidades. Pero, incisto en lo que les dije: Nuestra música no llega a todo el público, porque por radio no se pasa.

Queremos saber qué otros artistas argentinos ha visto actuar con éxito:

Alberto Cortez tiene un gran suceso. Leo Dan, que está radicado allá, tambien anda muy bien. Sandro gustó mucho. Los demás que digan que tuvieron éxito están mintiendo, por eso es mejor no hablar de eso.

Para finalizar, le preguntamos sobre sus posibilidades de volver:

Tengo una oferta para trabajar en México como productor independiente en una grabadora. Pero antes de decidirme, tengo que ver qué pasa con los temas que se acaban de grabar cuando se lancen al mercado azteca.

Aparte de eso, confiesa que ésta primera separación de su familia, fue muy brava y que extrañó mucho. De irse nuevamente tendría que ser con los suyos.

De esta forma, con toda franqueza, Francis Smith nos dijos los pro y las contras de su gestión en México. Deducimos de todo ello, que el saldo fue positivo.

TELEVISION

8.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13 VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **9 EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

9 ANGELUS
Programa religioso (5').

11 PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 **9 BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

13 TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **9 ¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

13 MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 **7 CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Isabel Giosa (15').

11 EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 22 finalistas que podrán lograr premios por seis millones de nacionales.

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Carlos Brunelli, Juan D'Arienzo y su orquesta, Zulema Roble, Rodolfo Lemos, Dorita Burgos. Juan Carlos Godoy, Guillermo Rico, Carlos Paiva, Oscar Alemán. Antonio Tormo, Raúl Lavié, Alberto Podestá y otros.

En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Vicente Larrusa.

No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados. los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 85º del PRODE.

Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy Huéspedes inesperados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

12.15 **7 LOS PRIVILEGIADOS**
Prgrama dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel. Anima: Rafael Carret (75').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
COSAS DE MUJER. Absorbida por su profesión, una abogada descuida los deberes conyugales e impulsa al marido a relacionarse con otra mujer, alarmándose luego al comprobar que, por ese motivo. el hombre se está alejando sentimentalmente. Con Zully Moreno, Angel Magaña, Esteban Serrador, Nélida Romero y elenco. Dirección: Carlos Schliepper.

PASION AL ROJO. Narra el enfrentamiento de un grupo de bandidos que tratan de dominar, por todos los medios, un importante sector de la ciudad para desplegar allí su acción delictiva. Intérpretes: Edmond O'Brien. Yvonne de Carlo, Barry Fitzgerald y elenco. Dirección: Byron Haskin.

SECRETARIA ESPECIAL. Describe las andanzas de una eficaz secretaria que se desempeña en el Ministerio de Guerra de los Estados Unidos. La joven, enamorada de un nuevo jefe, apoya los esfuerzos de éste. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido protagonizado por Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y elenco. Dirección: Dudley Nichols.

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS. Un hombre sufre un gran impacto emocional cuando ve traicionados sus ideales democráticos por miembros de su familia. quienes son simpatizantes de la doctrina nacionalista que impera en el Tercer Reich. Esto determina que su hijo y nieto viajen a Francia para combatir a los nazis. Intérpretes: Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer y elenco. Dirección: Vincent Minelli.

13.30 **7 REALIDAD 7 DEPORTIVO**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 **7 CINE DE LA TARDE**
Se proyectará el filme "Concierto para una lágrima", con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y otros.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 **7 REALIDAD 7**
Reportajes y comentarios de actualidad con Ana María Amado. Carlos Varela, Elvira Romey, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 **7 FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

13 TARZAN
Largo metraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán el magnífico". (95').

21.30 **11 EL PROGRAMA DE MANCERA**
¿GANO LA GUERRA... LA MAFIA? Un exhaustivo análisis sobre las más inimaginables conexiones y detalles de la mafia internacional. Los negocios. los hombres importantes, los trabajos que realizan para su organización y otros detalles serán dados a conocer en este programa al que ha sido invitado el periodista Horacio Estol. Conducción: Nicolás Mancera. (120').

22 **9 EL TEATRO DE PACHECO**
QUERER Y CERRAR LOS OJOS., de Pedro E. Pico, adaptada para TV por Horacio y Guillermo Pelay. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Teresa Blasco, Aldo Kaiser, Silvia Merlino y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

13 ENTRE LAS SOGAS
Video tape del combate disputado anoche en el Luna Park. entre Miguel A. Castellini y Ramón La Cruz, por el título argentino de los medianos livianos. Relatos y comentarios a cargo de Ricardo Arias y Norberto Longo (90').

23 **7 REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 **9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 BUENOS AIRES SEMANAL**
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "En Ghentar se muere fácil", con George Hilton y "Ellos nos hicieron así", con Olga Zubarry.

0.57 **7 MENSAJE ESPIRITUAL**

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION



¿Segundas partes? ¡No!

Evidentemente nunca segundas partes fueron buenas. Fue muy bueno y hasta notable por su frescura, belleza y humana significación, ese inolvidable filme titulado **"Adiós, cigüeña, adiós"**, del inquieto director español Manuel Summers. Ahora nos llega **"El niño es nuestro"**, donde el mismo realizador, obviamente procura repetir, mediante una secuela argumental, aquel otro chisporroteo de imágenes frescas y simples, de frases ingeniosas, de situaciones ricas en imaginación. Pero el aforismo se hace no solo cierto, sino hasta cruel y eso de que **"nunca segundas partes fueron buenas"**, se hace aquí tan notorio como lamentable.

Otro ejemplo nos viene a la memoria en esta pobre, muy pobre semana de expresiones cinematográficas, viendo **"¿Qué pasa, Barbra?"** con la simpatiquísima Barbra Streisand, a quien "su" público, no solo celebró, sino que no la olvidó en "¿Qué pasa, doctor?" donde todos sin excepción nos reímos de muy buena gana, con el ingenio derrochando situaciones y con una Barbra Streissand colosal como actriz y sin necesidad de cantar. Por eso esperábamos ésta, su nueva entrega, titulada "¿Qué pasa, Barbra?". Y también aquí e^o de "nunca segundas partes fueron buenas", se patentizó casi hasta con crueldad. Tampoco aquí canta. Barbra actúa. Pero no hay tema. No hay espíritu. Todo carece de significación. Y Barbra, la Barbra de aquella otra película, ni siquiera parece la misma. ¿Qué pasó? Muchas cosas. Pero, fundamentalmente, se nos ocurre que gravitó la diferencia de talento que pueda haber entre un desconocido Irvin Kershner y un auténtico talento que se llama Peter Bogdanovich. ¿O no?

LO BUENO Y LO MALO

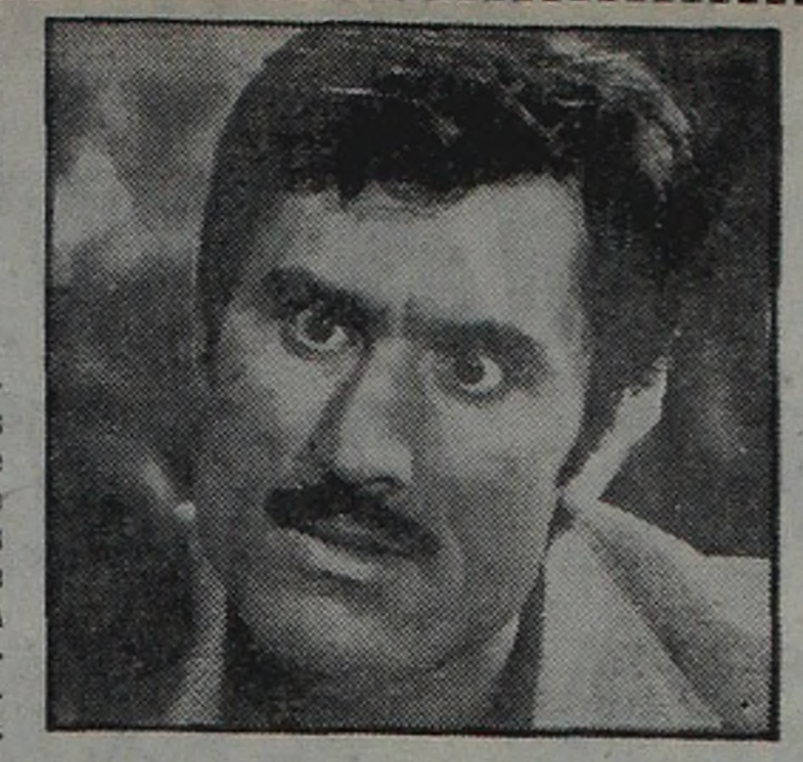
¡Oh, Roberto Carlos!

Roberto Carlos es uno de los cantantes más famosos del mundo. Y más admirado por el público argentino, de cuyos favores goza. Y por cierto que muy merecidamente. Sus bellísimas creaciones, su voz exquisita, su arte de la interpretación musical, su don de simpatía, lo ubicaron y con justicia, en un plano estelar perfectamente acorde con sus reconocidos méritos.

De pronto, casi por milagro y dentro de esta programación increíblemente torpe, loca e inconcebible que están padeciendo las carteleras porteñas, aparece una película de cuya existencia en el país, todo se ignoraba y que se titula **"A 300 kilómetros por hora"**.

La música es de Roberto Carlos. Y hasta ahí, muy bien. Pero ocurre que Roberto Carlos no canta, sino que actúa solamente. Y, aun lamentándolo en el alma, verlo actuar —o verlo intentando actuar— a Roberto Carlos, da la misma impresión de un mono que intentase dar vida a un personaje shakespereano. Pero la cosa no termina en ese malogrado intento. También actúa su hermano Erasmo Carlos, como él, cantautor. Pero que tampoco canta. Y también "juega" al actor. Es difícil concebir que un dueto de cantantes pueda actuar tan mal. Tan inadecuadamente. Casi podría afirmarse que tan atentoriamente contra el arte.





¿Buzzanca homosexual?

Por uno de esos indescifrables, intraducibles, inenarrables, Lando Buzzanca pasó a cobrar una fama universal que no se detuvo ante ninguna frontera. Ese feo y por momentos hasta desgarbado "narizón" de dientes gigantescos como los del pitecantropo. había alcanzado la más alta condición de astro sobre una base única: su machismo, una virtud que, como es obvio señalar, resulta muy difícil de probar por lo abstracto de la aseveración y porque como actor resulta en verdad difícil la comprobación efectiva de tal aserto. Pero ocurre que a los productores italianos se les antojó encasillarlo en su condición de macho, de súper hombre.

Y los demás países lo admitieron como tal. Y las mujeres llegaron a creer que podía ser cierto, trasladando a la realidad, con su imaginación, un hecho que la ficción parecía querer probar a toda costa. Son innumerables las películas en las que Lando Buzzanca detuvo el corazón de bellísimas mujeres. Y desde Rossana Podestá a Brit Ekland, pasando por Anita Ekberg y alguna púber adolescente debutante que también halló irresistible a este primate italiano, Lando Buzzanca comenzó a resultar la encarnación del "superman erótico" irresistible. Excepto para algunos hombres que comenzaron a no creer en ese fenómeno símbolo fálico de un amor que solo aparecía en la ficción. Y volvemos a verlo en "Espía, espión". Otra de sus películas en la que se intenta hacerlo aparecer como "eroticusisimo" un vocablo apreciablemente onomatopéyico

Señor Buzzanca: ¿nunca sintió deseos de ser homosexual para ver si cambia su estilo de interpretación?

C. F.

EL RETORNO DEL TURCO

MADRID, 8 (Especial para CRONICA). — Jorge Cafrune el gaucho barbado del noroeste argentino, está preparando sus maletas y se apresta a retornar a Argentina, el próximo sábado 15.

Tres días más tarde se presentará en uno de los recintos más famosos de Buenos Aires: el Luna Park. Como dice la colega Josefina Garabias del diario "Ya", Cafrune es un gaucho auténtico y algo tripón. Es de las tierras calientes de su país, algo así como nuestro Mediodía. Con su barba y su ancho sombrero imanta al público. A pesar de su inmovilidad en la escena, sentado, conquista al espectador cuando canta sin más recursos que su vieja filosofía, y su hermosa voz, su acento socarrón y su guitarra. También completa su atuendo con el espíritu que posee cuando recita o dice chascarrillos. Para algunos españoles parece un moro, especialmente cuando se le nota su perfil levantino.

En sus presentaciones tu vimos el agrado de escuchar el castellano en su más rancio aracaísmo. Con los mismos giros que salieron un día desde las huellas de Castilla, Jorge dice "pobreterio", "dende" o "velay"... Con gracia y soltura asegura que no es un poeta ni mucho menos un cantante "Soy guitarrero, che"... Y a darle con los cigarrillos y el mate, esa infusión de yerba verde con las clásicas calabaza y su bombá. Cafrune se hizo famoso en Sudamérica y aquí en España con solo quince discos. Con su estilo popular, con su llaneza de campechano, está conquistando a la gente joven, que también se identifica con esa barba homérica y entrecana. Para quienes acusan a los jóvenes de extravagantes fue bueno ver el espectáculo con los chavales clavados en sus asientos mirando y escuchando al gaucho con su traje de faena, no de aquellos para escenarios, con sedas y bordados. El imán que tiene Cafrune es simple: es hombre de campo. Es un "payador" que conquista Europa, de la misma manera que los "tangueros" lo hicieron cincuenta años atrás. Esperamos desde ahora, antes de su partida, su pronto retorno.



VIAJERO: Incansable. De España retorna Cafrune, el turco



POR SANTA FE: El móvil de Radio del Plata encontró a Las Trillizas y allí la nota.

TRES-EN UN SHOW-TRES

Las **"Trillizas de oro"** terminan hoy una serie de presentaciones en el teatro Odeón, a la manera de las que vienen haciendo con rotundo éxito en canal 2 de Caracas, Venezuela.

María Eugenia, María Emilia y María Laura desarrollan un show en el que ponen de manifiesto su versatilidad artística, en que se compone de bailes, canciones, chistes, pasos de comedias brillantes, según el libreto de Eduardo B. Fernández y la dirección musical de Angel "Pocho" Gatti, quien actúa con su trío.

El apoyo del público a las presentaciones que se llevaron a cabo el viernes a la noche y ayer, permite prever la repetición del suceso esta tarde, en la función de las 17 y, luego a las 19 horas. Las trillizas se ocuparon personalmente de que así suceda, pues en el curso de la semana pasaron por toda la ciudad haciendo una simpática promoción del espectáculo que desde hace tiempo, Caracas reclama para su televisión. Es por esa razón, que las tres de oro viajan cada dos meses hacia esa ciudad, a fin de grabar los programas que se emiten mientras ellas concurren a la escuela, graban, actúan y hacen de las suyas, aquí, entre nosotros. Todo eso (lo de aquí y de allá...) con el auspicio y el celoso cuidado de Ben Molar, el padrino "profesional" de las estrellitas.

MARTA: UNA BOQUITA SIN LUNAR

Recién operada, llena de entusiasmo, de ofertas y proyectos, Marta González filmará "Boquitas pintadas" bajo la dirección de Torre Nilsson... Todavía no cree...

Hace muy poco que Marta González desarmó el equipaje con el que iba a viajar a España. La casa entera, prácticamente... Sí, porque pensaba radicarse allí por el término de dos años, "casi como para no volver", según dice ella. Aquí sólo quedarían sus 25 años de lucha como actriz (Marta tiene 30) jalonados por algunos aciertos que, sin embargo, nunca robustecieron su nombre en la medida de sus esfuerzos.

Pero, desde que ese viaje quedó en agua de borrajas, Marta pudo salir del marco en que la había encerrado la televisión, para lanzarse al cine y al teatro con un entusiasmo que se parece a la furia.

—Es difícil hacer una división en el tiempo —comenzó Marta González— para explicar cómo estaba cuando el viaje a España era casi un hecho y ahora, que el fantasma no existe. En aquél momento me sentí realmente triste. Mas, cuando pensaba que nos radicaríamos en Sevilla, donde la actividad artística es poca en comparación con Barcelona y Madrid, que centralizan todo el movimiento actoral. Decir "me voy" era como decir "dejo mi profesión".

—Pero, en ese momento, quizá te hubiera resultado más fácil que en éste, cuando te das el lujo de rechazar ofertas prácticamente a diario...

—No... yo, en este momento, dejaría todo otra vez si Chiche (Chiche Sosa, su marido, futbolista) lo necesitara. De eso no me caben dudas. A lo mejor, eso sí, con un poco más de tristeza, porque recién ahora puedo decir que comienzo hacer lo que me gusta. Recién ahora me ofrecen las oportunidades que busqué desde que comencé a transitar por esta profesión, es decir, desde toda la vida.

—¿Por qué ahora y no antes?

En realidad, siempre me ofrecieron muchos trabajos para cine y teatro, pero nunca los acepté. Se puede decir que yo me hice en la televisión, a la que siempre la consideré mi medio de vida. Quizá por esa razón me permití algunas concesiones. Pero nunca en cine o teatro. Por eso cuando subo a un escenario o me brindo a una filmación es para hacer "Aplausos" o "Los japoneses no esperan" o "Boquitas pintadas". Claro que lo inexplicable persiste; ¿por qué ahora y no antes las buenas ofertas? Eso no lo sé...

—Pero a lo mejor lo podés averiguar... Por ejemplo, ¿no se te ocurrió preguntarle a Leopoldo Torre Nilsson por qué pensó en vos para encarnar a Nené en "Boquitas", su próximo filme?

—No, no se me ocurrió. Por el asombro, seguramente. Fue una cosa graciosísima... Un día vino a mi casa Jorge Barreiro para decirme que Nilsson me andaba buscando para proponerme un papel en la película. ¿Sabés qué le dije?: "¡Andá...! ¡Es mentira! Vos estás loco..." Cuando me encontré con Torre Nilsson lo primero que me dijo fue que no había ninguna duda, que yo era Nené. Desde ese momento vivo enloquecida, no pienso en otra cosa más que en eso y no veo el momento de comenzar a filmar... ¡Todavía falta...! Es a mediados de enero... Pero, volviendo al principio..., en cuanto a la elección, debe haber sido por sugerencia de Beatriz Guido, su esposa... no sé... se me ocurre.

—Y de acuerdo a las características del personaje en sí, ¿no puede ser?

—También. Nené es una mujer que no piensa para nada. Igual que yo, que soy puro sentimiento... nada de intelecto. A tal punto que si no estoy bien con "Chiche", por ejemplo, me siento para el diablo y no puedo hacer nada. Ojo... no quiere decir que me siente a llorar o cosa por el estilo..., pero es como si todos los aspectos de mi vida se subordinaran a ése, al afectivo. Por eso yo no pienso como los viejos actores, o los de la vieja escuela, que sostienen que "el telón tiene que levantarse siempre". ¡No! Yo, ante todo soy un ser humano... después soy actriz.

—¿Y ahora cómo estás

—Mejor, imposible. La familia, el trabajo...

—¿La operación para quitarte el lunar, no presentó ningún problema?

—En absoluto.

¿Fue un requisito para poder filmar?

—Y... en cine, ese tipo de cosas distraen mucho. Entonces, preferí operarme. Además, estaba bastante acomplejada con mi lunar...

—¿Por qué?

—No sé... quizá porque lo arrastraba un poco de la infancia. Era algo que me distinguía de los demás y me hacía sentir mal.

—Pero, ahora era distinto.

—Sí, ya sé... A esta altura de la vida el lunar pasaba inadvertido. Pero igual...

A pesar del entusiasmo que Marta González no trata de ocultar cuando habla de la brillante perspectiva laboral que le muestra el futuro, no es fácil hacerle decir cuáles son las ofertas que acaba de rechazar. Al final, casi como si fueran pecados suyos, confiesa:

—Para esta temporada me ofrecieron encabezar con Arnaldo André en Mar del Plata. También, para una comedia con la dirección de Fortuna Olazábal y, otra, para encarnar el papel protagónico en una pieza que se dará en el Museo Larreta.

—En cine, también tuviste otras oportunidades...

—Sí, Mario David pensó en mí para otro filme, pero, "Boquitas pintadas" y la gira con "Los japoneses no esperan" (que la cerramos en Santa Fe dentro de poco) iban a interferir el trabajo. Y... la verdad, no quiero atosigarme. Ahora que puedo hacer lo que quiero, voy a hacerlo con todo, sin escatimar esfuerzos y, sobre todo, con responsabilidad. Así que este verano solo haré "Boquitas...".

—¿Y después?

—Hay muchas cosas lindas... hay más cine. Pero además, hay que guardar el secreto. Lo único que puedo decir, es que la racha sigue.

La suerte, o mejor dicho la Providencia —así, con mayúscula—, es tornadiza, voluble y hasta casquivana. Es increíble pensar que Marta González, cuando se había prácticamente "divorciado" del país, del trabajo cotidiano en su tierra, repentinamente es enganchada —hasta diríamos irónicamente— por las vueltas de la vida.

Nadie que alguna vez haya tenido la experiencia de irse del país puede asegurar el coraje, el sentimiento desgarrado que se siente en mayor o menor grado cuando se realiza el acto simple de cerrar las valijas y echarse a caminar, irse, dar las espaldas a la tierra a la cual pertenecemos. Es cierto que la experiencia que se recoge en el extranjero y la madurez que se adquiere es formidable cuando acompaña un poquito la suerte, pero hay una cosa que no se compensa: el triunfo más grande en el exterior no es nada al lado del más pequeño suceso en la propia tierra. En nuestra tierra.

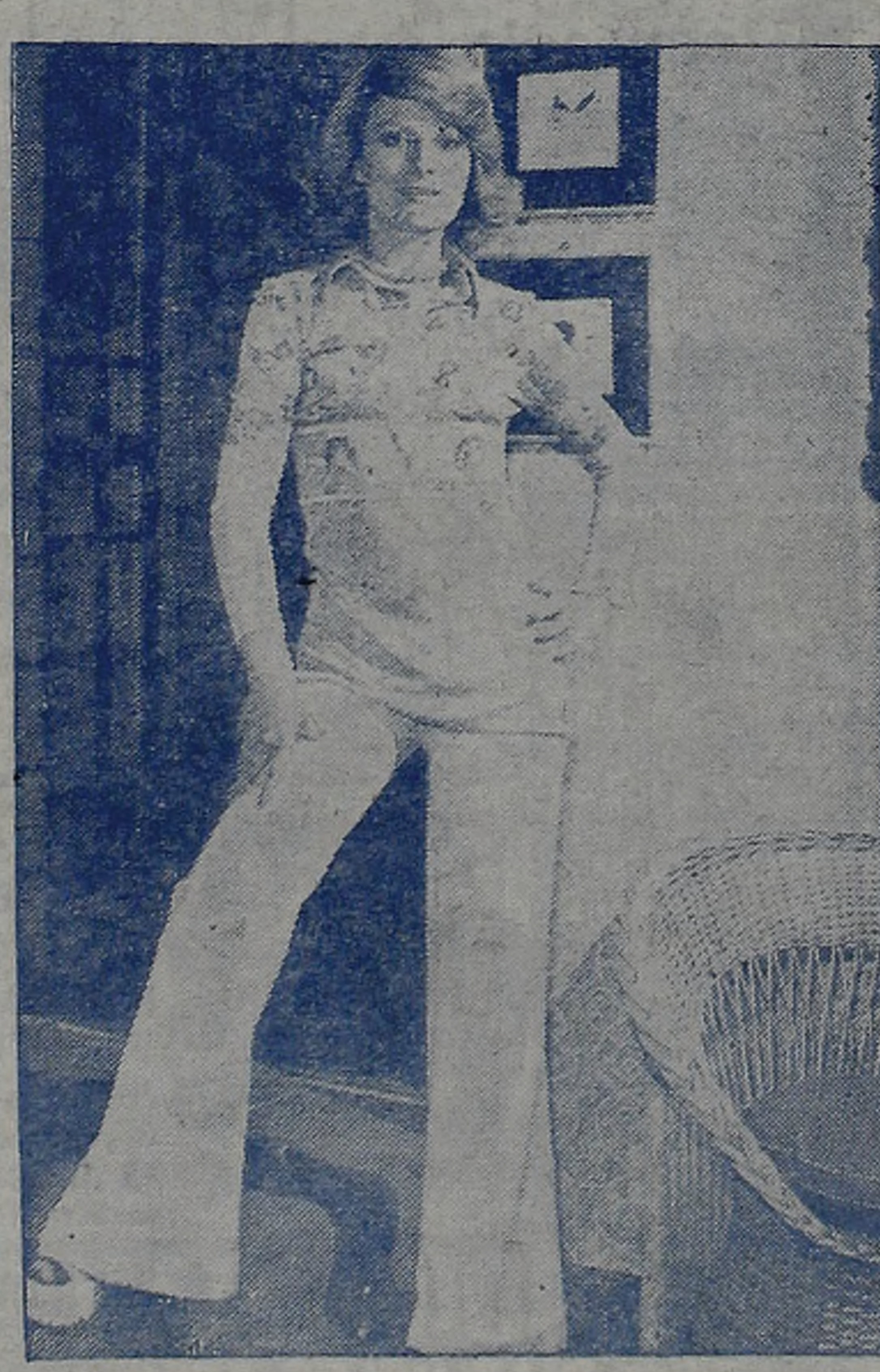
Algo así pasó con Marta. Como en un pasaje de una comedia revisteril. Una vez más se cumplió la ya gastada frase de "la realidad supera a la fantasía". Marta se queda aquí en Buenos Aires y con una larga lista de trabajos y proyectos.



FUTURO. Secreto de Marta. Dice, seguiré filmando.



CARRERA. Larga lucha que comienza a dar frutos.



FELIZ. Trabajo, su marido y sus hijos. Como nunca.



COMPLEJO. El del lunar. Marta ya se deshizo de él.